

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Оренбургский государственный университет имени В.А. Бондаренко»

Кафедра дизайна

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **ДИСЦИПЛИНЫ**

*«Б1.Д.Б.32 Пропедевтика (основы композиции)»*

Уровень высшего образования

**БАКАЛАВРИАТ**

Направление подготовки

*54.03.01 Дизайн*

(код и наименование направления подготовки)

*Графический дизайн*

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация

*Бакалавр*

Форма обучения

*Очная*

Год набора 2026

Рабочая программа дисциплины «Б1.Д.Б.32 Препедевтика (основы композиции)» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра дизайна

наименование кафедры

протокол №8 от 19.03.2026 г.

Заведующий кафедрой

Кафедра дизайна

наименование кафедры

  
подпись

О.П. Тарасова

расшифровка подписи

Исполнители:

доцент

должность

  
подпись

Т.А. Путинцева

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

код наименование

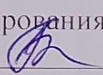
  
личная подпись

О.П. Тарасова

расшифровка подписи

Заведующий отделом формирования фонда и научной обработки документов

личная подпись



С.А. Биктимирова

расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета

личная подпись



Т.В. Сапук

расшифровка подписи

№ регистрации \_\_\_\_\_

## 1 Цели и задачи освоения дисциплины

### Цель (цели) освоения дисциплины:

формирование у студентов представления о роли композиции в становлении творческой личности; о структуре формальной композиции в дизайне; о закономерностях композиционного построения произведений дизайна с целью создания гармоничной композиции.

### Задачи:

- изучить и усвоить основные понятия формальной композиции в дизайне: структура формальной композиции, законы композиции; категории, качества, свойства, средства композиции в дизайне; композиционный центр, равновесие в композиции, единство характера формы и стиля, колористическое и тональное единство, средства композиции (масштаб, метр, ритм, пропорции, контраст, полярность, цвет, пластика формы, фактура, текстура и др.); роль образного начала в поиске творческой идеи;

- научиться применять средства формальной композиции для создания гармоничной формы; применять различные графические средства визуализации идеи, синтезировать и обосновывать варианты композиционных решений;

- овладеть навыками применения принципов построения формальной композиции с учетом художественно-образной и колористической концепции, пропорционально-модульной системы; приобрести навыки выполнения эскизов и завершённых работ в процессе создания гармоничной формы с помощью современных художественно-изобразительных средств.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.29 Основы художественно-изобразительного мастерства*

Постреквизиты дисциплины: *Б1.Д.В.6 Проектирование в графическом дизайне, Б1.Д.В.12 Пропедевтика в графическом дизайне, Б2.П.Б.У.3 Учебно-технологическая практика*

## 3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

| Код и наименование формируемых компетенций                                                                                                                                                                                       | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать | ОПК-3-В-1 Знает инструменты, методы и приемы художественно-изобразительного мастерства; правила выполнения рабочих чертежей и способы применения различных графических и фото- технологий в процессе поиска проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; процесс поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека<br>ОПК-3-В-2 Умеет применять знания основ | <b>Знать:</b><br>роль и цель композиции в дизайне; структуру формальной композиции в дизайне; категории, качества, свойства, средства композиции в дизайне; инструменты формирования смысловой концепции композиции; инструменты создания поисковых концептуальных эскизов в процессе работы над композицией |

| Код и наименование формируемых компетенций                                                                                                                                                                                                                              | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | художественно-изобразительного мастерства, использовать графические и фотографические средства визуализации проектной идеи, синтезировать и научно обосновывать свои предложения, демонстрируя их на эскизной и рабочей стадиях проектирования<br>ОПК-3-В-3 Владеет художественно-изобразительными инструментами и методами, средствами современной проектно-эскизной графики и фотографии для реализации основных этапов проектирования в процессе создания проектных концепций, навыками поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека | <b>Уметь:</b><br>применять средства формальной композиции для создания гармоничной формы; применять различные графические средства визуализации идеи; синтезировать и обосновывать варианты композиционных решений<br><b>Владеть:</b><br>навыками выполнения эскизов и завершённых работ в процессе создания гармоничной формы с помощью современных художественно-изобразительных средств |

#### 4 Структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

| Вид работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Трудоемкость, академических часов |              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2 семестр                         | всего        |
| <b>Общая трудоёмкость</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>108</b>                        | <b>108</b>   |
| <b>Контактная работа:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>42,25</b>                      | <b>42,25</b> |
| Лекции (Л)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 14                                | 14           |
| Практические занятия (ПЗ)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 28                                | 28           |
| Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 0,25                              | 0,25         |
| <b>Самостоятельная работа:</b><br>- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);<br>- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);<br>- подготовка к практическим занятиям;<br>- изучение разделов курса в системе электронного обучения;<br>- подготовка к рубежному контролю;<br>- подготовка к диф.зачету. | <b>65,75</b>                      | <b>65,75</b> |
| <b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>диф. зач.</b>                  |              |

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

| № раздела | Наименование разделов           | Количество часов |                   |    |    |                |
|-----------|---------------------------------|------------------|-------------------|----|----|----------------|
|           |                                 | всего            | аудиторная работа |    |    | внеауд. работа |
|           |                                 |                  | Л                 | ПЗ | ЛР |                |
| 1         | Структура композиции в дизайне. | 24               | 4                 | 6  |    | 14             |

| № раздела | Наименование разделов                                | Количество часов |                   |    |    |                |
|-----------|------------------------------------------------------|------------------|-------------------|----|----|----------------|
|           |                                                      | всего            | аудиторная работа |    |    | внеауд. работа |
|           |                                                      |                  | Л                 | ПЗ | ЛР |                |
|           | Композиционный центр                                 |                  |                   |    |    |                |
| 2         | Структура композиции в дизайне. Контраст, полярность | 26               | 4                 | 6  |    | 16             |
| 3         | Структура композиции в дизайне. Пропорции            | 24               | 2                 | 6  |    | 16             |
| 4         | Структура композиции в дизайне. Ритм                 | 34               | 4                 | 10 |    | 20             |
|           | Итого:                                               | 108              | 14                | 28 |    | 66             |
|           | Всего:                                               | 108              | 14                | 28 |    | 66             |

## 4.2 Содержание разделов дисциплины

### Раздел №1 Структура композиции в дизайне. Композиционный центр

Общие сведения о предмете композиции: понятие композиции в дизайне. Цель композиции. Виды композиции. Элементы композиции. Понятие «композиционное мышление».

Структура композиции: категории, качества, закономерности, приемы, свойства, средства. Средства выражения художественного образа.

Законы композиции: композиционный центр; виды композиционных центров.

Законы композиции: равновесие, единство характера формы и стиля, колористическое и тональное единство элементов композиции.

### Раздел №2 Структура композиции в дизайне. Контраст, полярность

Средства композиции: контраст и полярность, нюанс, тождество.

Понятие полярности в композиции. Важнейшие полярные пары.

Статичные и динамичные положения элементов композиции в формате (пространстве).

Основные виды симметрии. Раскрытие полярностей в контексте исходного образа.

Понятие плоскостной и объёмной композиции.

### Раздел №3 Структура композиции в дизайне. Пропорции

Пропорции как средство композиции.

Понятие пропорциональной организации композиции. «Золотая пропорция». Пропорции в природе и в предметно-пространственной среде человека. Влияние пропорций на характер композиции. Пропорциональная гармонизация элементов графической композиции. Влияние пропорций формата на характер графической композиции.

Понятие глубинно-пространственной композиции.

### Раздел №4 Структура композиции дизайне. Ритм

Средства композиции: метр, ритм. Средства композиции, выявляющие статику, динамику.

Понятие ритма. Виды ритма.

Метр. Понятия: «модуль», «модульная сетка».

Простой ритм и сложный ритм. Смешанный ритм.

Выполнение ИТЗ «Ритмическая композиция».

## 4.3 Практические занятия

| № занятия | № раздела | Тема                                                                                                                                                                                           | Кол-во часов |
|-----------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1-2       | 1         | «Абстрактно-эмоциональная композиция»,<br>«Композиционный центр»<br>Создание вариантов образной формальной композиции с выявлением композиционного центра, передающей эмоциональное состояние. | 4            |

| № занятия | № раздела | Тема                                                                                                                                                                                                    | Кол-во часов |
|-----------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 3         | 1         | <b>«Виды композиционных центров»</b><br>Из заданных элементов на заданном формате создать композиции на выявление видов композиционных центров.                                                         | 2            |
| 4-6       | 2         | <b>«Нюанс. Тожество. Полярность»</b><br>Выполнение заданий, раскрывающих особенности нюансных, тождественных и контрастных (полярных) отношений элементов композиции, в различных графических техниках. | 6            |
| 7-9       | 3         | <b>«Пропорции»</b><br>Создание композиций в плоскости с единым образным решением и различным пропорциональным строением.                                                                                | 6            |
| 10-14     | 4         | <b>«Композиция с применением ритма (метр, ритм)»</b><br>Создание композиций на основе различных видов ритма в различных графических техниках, к ИТЗ «Ритмическая композиция».                           | 10           |
|           |           | Итого:                                                                                                                                                                                                  | 28           |

## 5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 5.1 Основная литература

1) Формальная композиция [Текст] : творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки "Дизайн" (профиль "Графический дизайн") / Е. В. Жердев [и др.]; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург. гос. ун-т". - 2-е изд. - Оренбург : Университет, 2014. - 255 с. : ил., цв. ил. - Библиогр.: с. 251-255 и в конце ч. - Прил. в конце ч. - ISBN 978-5-4417-0442-7. Издание на др. носителе [Электронный ресурс] гф-18

2) Искусство цвета [текст] / И. Иттен. - 2-е изд. - М. : [Б. И.], 2001. - 96 с. : ил. - ISBN 5-94056-003-2. гф-23

### 5.2 Дополнительная литература

1) Мазурина, Т. А. Бионическое формообразование в графическом дизайне [Текст]: учеб. пособие / Т. А. Мазурина; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Оренбург: ГОУ ОГУ, 2009. - 134 с.: ил. - Библиогр.: с. 27-28. - Прил.: с. 29-133. - ISBN 978-5-7410-0898-0. дф – 24 экз.

2) Иттен, И. Искусство формы [Текст] / И. Иттен. - М. : [Б. и.], 2001. - 136 с. - ISBN 5-94056-004-0. гф-28

3) Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. – М.: Прогресс, 1974. – 390 с. дф-39

4) Желондиевская, Л.В. Эмоции графики [Текст]: изобраз. и выраз. возможности граф.техник: учеб. пособие для студентов вузов / Л.В. Желондиевская, Е.С. Чуканова. - М.: Квадрига, 2009. - 96 с.: ил. гф-5

5) Панксов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение [Текст] : учеб. пособие для вузов / Г. И. Панксов. - М. : Academia, 2007. - 144 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - Прил.: с. 136. - Библиогр.: с. 140. - ISBN 978-5-7695-3878-0. гф-42

6) Проблемы композиции [Текст] : учеб. пособие / под ред. В. В. Ванслова. - М. : Изобр. искусство, 2000. - 292 с. - ISBN 5-85200-298-4. гф-8

7) Попова, Д. М. Законы композиции. Композиционный центр [Электронный ресурс] : методические указания для студентов, обучающихся по программам высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Д. М. Попова, С. Г. Шлеюк; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т", Каф. дизайна. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 36189 Kb). - Оренбург : ОГУ, 2015. -Adobe Acrobat Reader 6.0 [http://artlib.osu.ru/web/books/metod\\_all/9407\\_20151218.pdf](http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/9407_20151218.pdf)

8) Попова, Д. М. Автопортрет (пропорции) [Электронный ресурс] : методические указания для студентов, обучающихся по программам высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Д. М. Попова; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т", Каф. дизайна. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 47617 Kb). - Оренбург : ОГУ, 2015. -Adobe Acrobat Reader 6.0 [http://artlib.osu.ru/web/books/metod\\_all/9408\\_20151218.pdf](http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/9408_20151218.pdf)

### **5.3 Периодические издания**

1. Мир дизайна: журнал. - М.: Агентство «Роспечать», 2010–2018.
2. Про 100 дизайн: журнал. - М.: АПР/ 2010–2018.
3. Как : журнал. - М. : Агентство «Роспечать», 2012–2018.
4. Искусство : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2016, 2017, 2018.
5. Ди - Диалог искусств : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2016, 2017, 2018.

### **5.4 Интернет-ресурсы**

1. <http://kak.ru>
2. <http://www.goldenbee.org>
3. <http://sdrussia.ru>
4. <http://www.goldbloh.ru>
5. <http://www.plakaty.ru>

### **5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий**

1. Операционная система РЕД ОС.
2. Пакет офисных приложений «МойОфис Образование»
3. Для работы с ресурсами Интернет - веб-браузер Яндекс <https://yandex.ru/>.
4. ГАРАНТ Платформа F1 [Электронный ресурс]: справочно-правовая система. / Разработчик ООО НПП «ГАРАНТ-Сервис», 119992, Москва, Воробьевы горы, МГУ, [1990–2026]. – Режим доступа в сети ОГУ <http://garant.net.osu.ru>
5. Автоматизированная интерактивная система сетевого тестирования - АИССТ (зарегистрирована в РОСПАТЕНТ, Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2011610456, правообладатель – Оренбургский государственный университет), режим доступа - <http://aist.osu.ru>.

## **6 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.