

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра философии, культурологии и социологии

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Д.В.Э.7.1 Философия музыки»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

47.03.01 Философия

(код и наименование направления подготовки)

Человек и социокультурная действительность  
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2024

Рабочая программа дисциплины «Б1.Д.В.Э.7.1 Философия музыки» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра философии, культурологии и социологии

наименование кафедры

протокол № 7 от "27" февр 2024 г.

Заведующий кафедрой

Кафедра философии, культурологии и социологии

наименование кафедры

Ю.Ш. Стрелец

подпись

расшифровка подписи

Исполнители:

Профессор

должность

подпись

Г.Г. Коломиец

расшифровка подписи

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

47.03.01 Философия

код наименование

личная подпись

расшифровка подписи

Заведующий отделом формирования фонда и научной обработки документов

личная подпись

расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета

личная подпись

расшифровка подписи

№ регистрации \_\_\_\_\_

© Коломиец Г.Г., 2024

© ОГУ, 2024

## **1 Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель (цели)** освоения дисциплины: формирование и развитие у студентов способности эстетической рефлексии посредством обращения к музыке как ноумену и феномену; углубленные знания в курсе философии с точки зрения философии музыки, поскольку известно, что философы, начиная с древности, придавали существенное значение музыкальной гармонии мира, музыкальной теории и практике в целях познания, воспитания, музыки как области метафизики (субстанция) и физической науки (звуковое вещество – сфера познания); пониманию музыки как художественного эквивалента философии и математики. Основной целью является изучение «Философии музыки» в неразрывном единстве двух своих ипостасей – сущности музыки (музыкальной субстанции) и музыки как вида музыкального искусства, принадлежащего миру человека.

### **Задачи:**

- Понимание философии музыки как области эстетики.
- Освоение философской мысли о музыке, рассматривающей её в онтологическом, гносеологическом, метафизическом, социальном, аксиологическом, философско-антропологическом статусах.
- Изучение основных закономерностей функционирования и исторического развития музыки как науки и искусства, музыки – больше, чем вида искусства.
- Повышение профессиональной эстетической, художественной культуры студента.
- Осознание философии музыки в воспитательной и познавательной значимости музыки, важных для профессиональной и педагогической деятельности.

## **2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к дисциплинам (модулям) по выбору вариативной части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.23 Эстетика, Б1.Д.Б.35 Мировая художественная культура*

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

## **3 Требования к результатам обучения по дисциплине**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

| Код и наименование формируемых компетенций                                                        | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                                  | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК*-4 Способен пользоваться в процессе педагогической деятельности базовыми философскими знаниями | ПК*-4-В-2 Демонстрирует готовность применять базовые философские знания при осуществлении педагогической деятельности | <p><b><u>Знать:</u></b><br/> -Философию музыки как области философии и эстетики<br/> -Эстетическую сущность музыки, ее функции в жизни человека</p> <p><b><u>Уметь:</u></b><br/> Использовать знания по философии музыки в практической деятельности, в докладах и выступлениях, дискуссиях,</p> <p><b><u>Владеть:</u></b><br/> Знаниями эстетической сущности музыки в педагогической деятельности в целях эстетического воспитания</p> |

## 4 Структура и содержание дисциплины

### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов)

| Вид работы                                                                                | Трудоемкость, академических часов |               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------|
|                                                                                           | 7 семестр                         | всего         |
| <b>Общая трудоёмкость</b>                                                                 | <b>216</b>                        | <b>216</b>    |
| <b>Контактная работа:</b>                                                                 | <b>68,25</b>                      | <b>68,25</b>  |
| Лекции (Л)                                                                                | 34                                | 34            |
| Практические занятия (ПЗ)                                                                 | 34                                | 34            |
| Промежуточная аттестация (зачет)                                                          | 0,25                              | 0,25          |
| <b>Самостоятельная работа:</b><br>- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ); | <b>147,75</b>                     | <b>147,75</b> |

| Вид работы                                                                                                                                                                                                                            | Трудоемкость, академических часов |       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-------|
|                                                                                                                                                                                                                                       | 7 семестр                         | всего |
| - проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий;<br>- подготовка к практическим занятиям;<br>- изучение разделов курса в системе электронного обучения;<br>- подготовка к рубежному контролю. |                                   |       |
| <b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>                                                                                                                                                              | <b>зачет</b>                      |       |

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

| № раздела | Наименование разделов                                                                                                             | Количество часов |                   |    |    |                |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------|----|----|----------------|
|           |                                                                                                                                   | всего            | аудиторная работа |    |    | внеауд. работа |
|           |                                                                                                                                   |                  | Л                 | ПЗ | ЛР |                |
| 1         | Введение. Проблемное поле философии музыки. История понятия «музыка». Теории происхождения музыки как феномена                    | 12               | 2                 | 2  | -  | 8              |
| 2         | Музыкальное видение мира в восточной философии. Метафизический и социально-антропологический статус музыки в восточной философии. | 28               | 4                 | 4  | -  | 10             |
| 3         | Космологическая концепция музыки в античной философии и философская мысль о социальной и воспитательной роли музыки               | 28               | 4                 | 4  | -  | 20             |
| 4         | Онтологический статус музыки-субстанции, сформированный в средневековой философии                                                 | 28               | 4                 | 4  | -  | 10             |
| 5         | Гносеологический статус музыки: философско-рационалистические основания музыки Нового времени                                     | 28               | 4                 | 4  | -  | 20             |
| 6         | Философия немецкого идеализма о роли и месте музыки в универсуме и в жизни человека                                               | 28               | 4                 | 4  | -  | 20             |
| 7         | Философско-антропологический статус музыки: смысложизненные ценности в                                                            | 28               | 4                 | 4  | -  | 20             |

| №<br>раздела | Наименование разделов                                                                     | Количество часов |                      |    |    |                   |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------|----|----|-------------------|
|              |                                                                                           | всего            | аудиторная<br>работа |    |    | внеауд.<br>работа |
|              |                                                                                           |                  | Л                    | ПЗ | ЛР |                   |
|              | музыкальном искусстве                                                                     |                  |                      |    |    |                   |
| 8            | Метафизика музыки и мироощущение любви, природы и человека в русской музыкальной культуре | 28               | 4                    | 4  | -  | 20                |
| 9            | Философия музыки XX века. Мировоззренческая ценность музыки.                              | 28               | 4                    | 4  | -  | 20                |
|              | Итого:                                                                                    | 216              | 34                   | 34 | -  | 148               |
|              | Всего:                                                                                    | 216              | 34                   | 34 | -  | 148               |

## 4.2 Содержание разделов дисциплины

### 4.2 Содержание разделов дисциплины

#### 1. Введение. Проблемное поле философии музыки. История понятия «музыка». Теории происхождения музыки как феномена

Проблема философии музыки, уходящая своими корнями в проблему полноты бытия, гармонии мира и поиска смысла человеческого бытия. Этимология слова «музыка». Теории происхождения музыки-искусства, связанного с развитием заложенных изначально в человеке музыкально-интеллектуальных способностей: К. Штумпф, Ч. Дарвин, Г. Спенсер, М. Вебер. Музыкальная предрасположенность у всех древних к гармонии (из области теории музыки: унисон, октава, квинта вызывали ощущение красоты).

#### 2. Музыкальное видение мира в восточной философии. Метафизический и социально-антропологический статус музыки в восточной философии.

Музыкальное видение мира и идеал гармонии в восточной культуре и искусстве, гармонизирующей бытие человека: Китай, Корея, Индия. Некоторые вопросы философской мысли о музыке в Древнем Китае: статус и назначение в антропо-социальном аспекте музыки мирового *дао*, музыки души и духа и телесно воспринимаемых музыкальных звуках, Смысл музыки в Древнем Китае в музыкальном мироощущения, мировосприятия, ценностного отношения к миру. Вибрации космоса – природа – человеческая жизнь Понимать музыку – означает приблизиться к правильному поведению и вписаться в великий путь. Воспитательная, или ритуально-преобразовательная, функция музыки. Современный композитор Торо Такэмицу – душа Японии. Дальневосточная музыка в России в претворении «Легенды о мироздании».

#### 3. Космологическая концепция музыки в античной философии и философская мысль о социальной и воспитательной роли музыки

Музыка как субстанция (метафизический статус музыки)

Мировая гармония и музыка как гармония мира: Пифагор, Боэций, Кеплер. Три ипостаси музыки: музыка универсума, музыка души, музыка инструментальная (искусство).

Связь в учении Платона об идеях благо, прекрасного, мусического искусства и музыки. Музыка в ряду научных дисциплин как часть космогонии. Музыкальные лады и воспитательная роль музыки. Музыка в греческой трагедии (Поэтика). Этико-

эстетическое основание ценности музыки Аристотелем. Аристоксен о философии музыки.

#### **4. Онтологический статус музыки-субстанции, сформированный в средневековой философии**

Философско-эстетические взгляды на музыку в теориях средневековья и Возрождения. Августин Аврелий, Боэций, Гвидо Аретинский. Современное прочтение субстанциального бытия музыки: А.Ф. Лосев о музыкально-субстанциональном бытии и музыке как предмете логики. Музыка как жизнь чисел. Ю.Н. Холопов о «заданном музыкальном коде музыки» и эволюции его раскрытия.

#### **5. Гносеологический статус музыки: философско-рационалистические основания музыки Нового времени**

Новое время – смена музыкального мышления и музыкальных стилей. Драматизм мироощущения. Барокко, классицизм. Музыкальный образ, принципы его развития, концепции художественного целого. Слово, число, звук в творчестве И.С. Баха. Рождение новых жанров оперы, симфонии. Симфония как диалектический процесс. Логика и мифологизация симфонии. Миф о Пятой симфонии Бетховена.

Музыка как особая форма познания в XX веке. Функциональность музыки как фактор познавательной ценности музыки (Б.В. Асафьев). Роль музыки для научных дисциплин. Музыка в новой картине мира и философии науки.

#### **6. Философия немецкого идеализма о роли и месте музыки в универсуме и в жизни человека**

Музыка среди искусств в философии немецкого идеализма. Гегель о музыке («Эстетика»), Шеллинг о месте музыки в универсуме («Философия искусства»). Музыкальное бытие в неклассической немецкой эстетике: Шопенгауэр (музыка как мировая воля), Ницше (рождение трагедии из духа музыки, дионисическое основание). Р. Вагнер – мыслитель и музыкант. Философско-музыкальная эстетика оперной реформы Вагнера. Философия опер Вагнера. Особенности музыкального романтизма.

#### **7. Философско-антропологический статус музыки: смысловые ценности в музыкальном искусстве**

Музыка как способ ценностного взаимодействия человека с миром. Аксиология и выражение общечеловеческих ценностей в музыке, связанных с классической триадой: красота, добро, истина и имеющих конкретное значение для человека как жизненные ценности, постигаемые через содержание музыкального произведения. Аксиологизация музыкального восприятия сквозь призму общечеловеческих ценностей как принцип постижения музыки в философском ключе. Качество музыкальной формы как особая ценность. Осуществление смыслового музыкального постижения от Автора до слушателя, не сводящееся к простой схеме психологического восприятия: произведение – реципиент, когда в сложном сцеплении «субстанциональных деятелей» в акте творения действуют общезначимые смысловые ценностные доминанты как основополагающие взаимодействия в макросистеме: Человек – Мир – Музыка. Музыкальное произведение несет свободу прочтения смыслов и поворачивает постижение от музыкального произведения на человека. В конечном итоге мысль и речь о музыке ведёт к постижению человеческого бытия, чем глубже – тем более в центре становится не столько музыка, сколько «человек музыкальный». Г. Малер – поиск смысла.

#### **8. Метафизика музыки и мироощущение любви, природы и человека в русской музыкальной культуре**

Космоцентризм и антропоцентризм русской музыкально-эстетической мысли.

От русской философии к музыке: искания русской души. Музыкально-философские воззрения М.И. Глинки, связанные со славянофильством. А.Ф. Лосев о двух мироощущениях в русской музыке (Н.А. Римский-Корсаков ) Творчество П.И. Чайковского : жизнь как ценность. Мировоззрение А.Н. Скрябина в контексте эпохи и философских взглядов в России. Мировоззренческая Русская идея в музыке Г.В. Свиридова.

## 9. Философия музыки XX века. Мировоззренческая ценность музыки.

Музыкально-культурные типы. Философия музыки XX века: А.Ф. Лосев, С. Лангер, др. о метафизике музыки и физических свойств музыкального бытия.

Исток музыкального творения. Бытие музыкальной форм-идеи как мировоззренческая ценность. Ценностная доминанта творчества композитора (музыканта) и его воздействующая роль в социальном мире, поскольку сила музыки-искусства: рождаясь уходит в жизнь, активно воздействуя на ход ее глубинных процессов.

Назначение музыки в социальном космосе человека – в следующих функциях: эстетической, выражающей причастность к совершенству, красоте, гармонии; гармонизирующей, дающей ощущение полноты бытия; коммуникативной, являющейся способом человеческого общения, коммуникации со всем миром; аксиологической; подражательной; познавательной; преобразующей человека и общество; адаптивно-созидательной,; креативной, разрушающей стереотипы мышления; этической; эвдономизирующей, доставляющей душе удовлетворение; катарстической; мировоззренческой; гедонистической; эвристической; эмоционально-экспрессивной; врачевательной; прагматической,, сопровождающей повседневность. Мировоззренческая ценность музыки: Красота, Добро, Истина в мире музыки. Современная философия и музыкальном бытии.

### 4.3 Практические занятия

| № занятия | № раздела | Тема                                                                                                                              | Кол-во часов |
|-----------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1         | 1         | Проблемное поле философии музыки. История понятия «музыка». Теории происхождения музыки как феномена                              | 2            |
| 2-3       | 2         | Музыкальное видение мира в восточной философии. Метафизический и социально-антропологический статус музыки в восточной философии. | 4            |
| 4-5       | 3         | Космологическая концепция музыки в античной философии и философская мысль о социальной и воспитательной роли музыки               | 4            |
| 6-7       | 4         | Онтологический статус музыки-субстанции, сформированный в средневековой философии                                                 | 4            |
| 8-9       | 5         | Гносеологический статус музыки: философско-рационалистические основания музыки Нового времени                                     | 4            |
| 10-11     | 6         | Философия немецкого идеализма о роли и месте музыки в универсуме и в жизни человека Бетховен -                                    | 4            |

| № занятия | № раздела | Тема                                                                                                                                                                                                                            | Кол-во часов |
|-----------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|           |           | кантианец в музыке. Глобальный смысл творчества, идея всечеловеческого достоинства. Шеллинг и музыкальной сущности. Музыкальная эстетика Шопенгауэра, Вагнера, Ницше.                                                           |              |
| 12-13     | 7         | Философско-антропологический статус музыки: смысложизненные ценности в музыкальном искусстве. Человек как ценность в музыке Моцарта. Мораль Дон Жуана в опере Моцарта<br>Экзистенциальное бытие человека. Г.Малер: поиск смысла | 4            |
| 14-15     | 8         | Метафизика музыки и мироощущение любви, природы и человека в русской музыкальной культуре Римский-Корсаков, Чайковский. Глинка – Свиридов.                                                                                      | 4            |
| 16-17     | 9         | Философия музыки XX века. Мировоззренческая ценность музыки. Красота, добро, истина в мире музыки. Духовный смысл музыки С. Губайдулиной. Современная философия музыки.                                                         | 4            |
|           |           | Итого:                                                                                                                                                                                                                          | 34           |

## 5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 5.1 Основная литература

- Коломиец, Г. Г. Ценность музыки: философский аспект Издательство: Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2006. – 580 с
- Коломиец, Г. Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход): учебное пособие / Г.Г. Коломиец. — Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2002. –257 с.

### 5.2 Дополнительная литература

- Аристотель . Сочинения в 4-х томах. Т.4 М., Мысль, 1984.
- Коломиец, Г. Г. Философия и эстетика музыки А. Ф. Лосева // Aesthetica Universalis=Всеобщая эстетика,2023. - Vol. 3 (22). Спец. вып.: сб. тр. XI Овсянниковской междунар. эстет. конф. - С. 112-126.
- Коломиец, Г. Г. Смысл и ценность музыки // Ценности и смыслы, 2010. - № 1. - С. 43-57
- Коломиец, Г. Г. Философская сущность творчества Софии Губайдулиной в контексте диалога культур [Электронный ресурс] / Коломиец Г. Г. // Музыка. Искусство, наука, практика, 2015. - 1(9). - С. 38-44. . - 7 с.

Ницше, Ф. Рождение трагедии из духа музыки [Текст] : предисловие к Рихарду Вагнеру / Ф. Ницше. - СПб. : Азбука, 2000.

### 5.3 Периодические издания

- Вестник» Оренбургского государственного университета, № 7 , 2009, 2011,2012,2013
- Вестник РФО./ Вестник Российского философского общества, № 4 (48), Москва, 2008.
- Вестник» Московского Университета. Научный журнал – серия 7 2006, 2013
- Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Философия, 2018, 2021.
- Философские науки, 2019. - Т. 62, № 11 Вопросы философии 2018-2024.
- Коломиец, Г. Г. А. Ф. Лосев о неоплатонической сущности музыки в контексте философии субстанциального бытия (к 130-летию со дня рождения Алексея Федоровича Лосева) // Интеллект. Инновации. Инвестиции,2023. - № 5. - С. 121-129.
- Коломиец, Г. Г. От философии "гармонии мира" к постнеклассической философии музыки в контексте феномена трансдисциплинарности // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Философия,2023. - Т. 5, № 4. - С. 91-96.
- Коломиец, Г. Г. Философия музыки в "философии искусства" Ф. В. Й. Шеллинга: к вопросу субстанциального бытия музыки [Электронный ресурс] / Коломиец Г. Г. // Интеллект. Инновации. Инвестиции, 2016. - 8. - С. 57-63. . - 7-Библиогр.: с. 63 (9 назв.).
- Тахо-Годи, Е. А. "Очерк о музыке" А. Ф. Лосева ? исчезнувший и обретенный текст / Е. А. Тахо-Годи // Вопросы философии, 2015. - 9. - С. 138-145. - Библиогр.: с. 144-145.- Примеч.: с. 145.
- Коломиец, Г. Г. Философия музыки в научно-познавательном процессе [Электронный ресурс] / Г. Г. Коломиец // Содружество,2016. - 2 (1). - С. 21-27. . – 7
- Бараш, Дж. Э. Место музыки в эстетике Канта / Дж. Э. Бараш; пер. с фр. Л. Б. Комиссаровой // Философские науки,2013. - 10. - С. 115-124.
- Коломиец, Г. Г. Некоторые вопросы философской мысли о музыке Древнего Китая: статус и назначение в антропо-социальном аспекте. // Вестник Оренбургского государственного университета,2009. - № 7 (101), июль. - С. 181-187.

### Интернет-ресурсы

- <https://www.coursera.org/> - «Coursera»;
- <https://openedu.ru/> - «Открытое образование»;
- <https://universarium.org/> - «Универсариум»;
- <https://www.edx.org/> - «EdX»;
- <https://www.lektorium.tv/> - «Лекториум»;

- [www.soc.lib.ru](http://www.soc.lib.ru) – Русский гуманитарный интернет-университет
- <http://philos.msu.ru/> – Библиотека философского факультета МГУ
- <https://openedu.ru/course/> – «Открытое образование», Каталог курсов, MOOK: «Философия»
- <https://www.coursera.org/learn/osnovy-filosofii> – «Coursera», MOOK: «Основы философии: о чем спорят философы сегодня»
- <https://universarium.org/course/739> – «Универсариум», Курсы, MOOK: «Философия: искусство создавать проблемы»

## **5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий**

1. Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru
2. ГАРАНТ Платформа F1 [Электронный ресурс]: справочно-правовая система. / Разработчик ООО НПП «ГАРАНТ-Сервис», 119992, Москва, Воробьевы горы, МГУ, [1990–2023]. – Режим доступа в сети ОГУ для установки системы: <\\fileserver1\GarantClient\garant.exe>
3. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: электронное периодическое издание справочная правовая система. / Разработчик ЗАО «Консультант Плюс», [1992–2023]. – Режим доступа к системе в сети ОГУ для установки системы: <\\fileserver1\CONSULT\cons.exe>
4. Автоматизированная интерактивная система сетевого тестирования – АИССТ (зарегистрирована в РОСПАТЕНТ, Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2011610456, правообладатель – Оренбургский государственный университет), режим доступа – <http://aist.osu.ru>.
5. Программная система для организации видео-конференц-связи MTS Link/
6. Яндекс. Браузер – браузер, созданный компанией «Яндекс» на основе движка (бесплатная версия) Режим доступа: <https://browser.yandex.ru>

## **6 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В основе дисциплины «Философия музыки» (спецкурса) лежит оригинальное исследование автора «Концепция ценности музыки как субстанции и способа ценностного взаимодействия человека с миром», изложенная в авторской монографии «Цен-

ность музыки: философский аспект» (научное издание ОГУ 2016, Москва изд. URSS, 2006,2007,2009,2012,2014, Москва изд.ИНФРА-М, 2019).

Феномен музыки рассматривается как неразрывное единство двух его ипостасей: 1) сущности музыки (музыкальной субстанции) и 2) музыкального искусства, принадлежащего миру человека. Основной задачей дисциплины является демонстрация того, как внеисторическая сущность музыки (Мировая гармония, вселенский Ритм) связана с миром человека и каковы «механизмы сцепления» музыкальной субстанции и музыки как вида искусства. Таким «механизмом» выступают ценности музыки и ценности в музыке, обращенные, с одной стороны, к высшему Смыслу, с другой – к смыслам человеческого бытия.

Изучение дисциплины предполагает сначала представление основного вопроса философии музыки и собственно понятия музыки в свете философского знания (введение), затем ознакомление с философской мыслью о музыке, музыки в контексте истории философии (раздел1), осмысление музыкального бытия на основе изучения раздела 1 и конкретных музыкальных примеров, а также многоаспектных статусов музыки, ее коммуникативной, мировоззренческой значимости.

Преподавание дисциплины с точки зрения методологии опирается на аксиологический подход.