

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Оренбургский государственный университет»**

Кафедра дизайна

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ДИСЦИПЛИНЫ

*«Б1.Д.Б.13 История культуры и искусств»*

Уровень высшего образования

**БАКАЛАВРИАТ**

Направление подготовки

42.03.03 Издательское дело

(код и наименование направления подготовки)

Художественно-техническое редактирование

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2024

Рабочая программа дисциплины «Б1.Д.Б.13 История культуры и искусств» рассмотрена и  
принята на заседании кафедры

дизайна

наименование кафедры

кол № 11 от "20" февраля 2024 г.

руководитель кафедрой

дизайна

наименование кафедры

подпись

О.П. Тарасова

расшифровка подписи

подпись:

преподаватель

должность

подпись

О.О. Живаева

расшифровка подписи

должность

подпись

расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ:

руководитель методической комиссии по направлению подготовки

03 Издательское дело

код наименование

личная подпись

расшифровка подписи

руководитель отдела формирования фонда и научной обработки документов

личная подпись

расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета

личная подпись

Т.Ф. Сапух

расшифровка подписи

№ регистрации

утвер

Кафед

прото

Завед

Кафед

на

Испол

Стар

СОГЛ

Пред

42.03

Завед

©Живаева О.О., 2024

© ОГУ, 2024

## 1 Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель (цели)** освоения дисциплины:

- формирование у студентов-бакалавров представления о достижениях мировой и российской культуры и искусств, а также развитие способности понимать произведения искусства и уметь грамотно формулировать их смысл для дальнейшего профессионального использования в работе по созданию медиатекстов, медиапродуктов;
- формирование профессионально-значимых компетенций.

**Задачи:**

- представить важнейшие достижения отечественной и мировой культуры и искусств;
- дать характеристику историческим художественным стилям, познакомить с яркими характерными произведениями архитектуры и изобразительного искусства в исторических художественных стилях;
- сформировать представление о стилевом многообразии искусства.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.2 История России*

Постреквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.26 Классификация полиграфических и мультимедийных изданий, Б1.Д.В.3 Книжно-журнальная графика, Б1.Д.В.6 История и теория издательского дела*

## 3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

| Код и наименование формируемых компетенций                                                                                                                                       | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов | ОПК-3-В-1 Демонстрирует необходимый уровень знаний о достижениях отечественной и мировой культуры<br>ОПК-3-В-2 Понимает особенности исторического развития и многообразие достижений отечественной и мировой культуры<br>ОПК-3-В-3 Использует знания о достижениях отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов | <b><u>Знать:</u></b><br>основные достижения мировой и отечественной культуры и искусств от древности до современности;<br>- особенности художественно-выразительного языка различных видов и стилей искусства.<br><b><u>Уметь:</u></b><br>- различать художественно-исторические стили в истории мировой и отечественной художественной культуры; |

| Код и наименование формируемых компетенций | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций                                                         |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                            |                                                      | <b>Владеть:</b><br>- навыками анализа художественно-исторических стилей для дальнейшего применения в процессе создания медиатекстов и медиапродуктов. |

## 4 Структура и содержание дисциплины

### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

| Вид работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Трудоемкость, академических часов |              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 семестр                         | всего        |
| <b>Общая трудоёмкость</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>144</b>                        | <b>144</b>   |
| <b>Контактная работа:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>51,25</b>                      | <b>51,25</b> |
| Лекции (Л)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 34                                | 34           |
| Практические занятия (ПЗ)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 16                                | 16           |
| Консультации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1                                 | 1            |
| Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 0,25                              | 0,25         |
| <b>Самостоятельная работа:</b><br>- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий;<br>- изучение разделов курса в системе электронного обучения;<br>- изучение разделов массового открытого онлайн-курса «_____»;<br>- подготовка к практическим занятиям;<br>- подготовка к коллоквиумам;<br>- подготовка к рубежному контролю и т.п.) | <b>92,75</b>                      | <b>92,75</b> |
| <b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>экзамен</b>                    |              |

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

| № раздела | Наименование разделов                           | Количество часов |                   |    |    |                |
|-----------|-------------------------------------------------|------------------|-------------------|----|----|----------------|
|           |                                                 | всего            | аудиторная работа |    |    | внеауд. Работа |
|           |                                                 |                  | Л                 | ПЗ | ЛР |                |
| 1         | Введение. Культура и искусство Древнего мира    | 28               | 8                 | 2  |    | 20             |
| 2         | Культура и искусство Средневековья, Возрождения | 32               | 6                 | 4  |    | 20             |
| 3         | Новое время в мировой культуре и искусстве      | 40               | 10                | 6  |    | 34             |
| 4         | Новейшее время в мировой культуре и искусстве   | 40               | 10                | 4  |    | 20             |
|           | Итого:                                          | 144              | 34                | 16 |    | 94             |
|           | Всего:                                          | 144              | 34                | 16 |    | 94             |

## 4.2 Содержание разделов дисциплины

### Раздел 1. Введение. Культура и искусство древнего мира

1.1 Понятия «культура», «искусство». Виды искусств и способы их классификации.

Исследование великих исторических культур древности: подходы и концепции. Мифология в культуре цивилизаций Древности. У истоков цивилизации. Культура народов древней Месопотамии. Каноны красоты и памятники искусства.

1.2 Античность как тип культуры. Колыбель европейской цивилизации. Культурные и художественные достижения Древней Греции. Мифология, философия, наука, искусства. Антропоцентризм в культуре и искусстве Древней Греции. Состязательный характер - агональность культуры. Культурные и художественные достижения Древнего Рима. Характеристика художественного стиля античности «классика» Древней Греции и Древнего Рима.

### Раздел 2. Культура и искусство Средневековья, Возрождения

2.1 Истоки и особенности культуры Европейского Средневековья. Основные подходы к изучению средневековой культуры (работы Л. Карсавина, Й. Хейзинги, А. Гуревича, М. Бахтина). Периодизация европейского Средневековья. Христианство как духовный стержень европейской культуры. Достижения средневековой христианской культуры: образование и познание, теология, религиозный культ как синтез искусств. Художественные стили эпохи Средневековья – романский и готический, характеристика. Рыцарская и народная культура.

2.2 Культура и искусство Византии как «золотой мост» между Западом и Востоком. Роль культуры Византии в становлении российской культуры.

2.3 Культура и искусство европейского Возрождения. Значение культуры Возрождения для мировой культуры. Сущность гуманизма эпохи Возрождения. Культурные ценности Ренессанса. Человек в культуре Возрождения. Архитектура и изобразительные искусства в Италии. Характеристика классического стиля в эпоху Возрождения (в сравнении с художественными формами Античности). Северное Возрождение. Особенности художественной культуры Возрождения в Германии, Нидерландах, Франции, Англии, Италии. Реформация.

### Раздел 3. Новое время в мировой культуре и искусстве

3.1 Новое время: развитие научного познания, изменение способа производства. Контрреформация. Отражение новой картины мира в художественной культуре: характеристика стиля барокко и классицизма в архитектуре, скульптуре, живописи, театре европейских стран.

3.2 Художественная культура России XVII-XVIII в. Характеристика.

3.3 Промышленная революция и научно-технический прогресс в XIX в. Панорама художественный стилей и направлений в искусстве XIX в.

### Раздел 4. Новейшее время в мировой культуре и искусстве

4.1 Авангард в западно-европейском искусстве первой трети XX в. Дегуманизация культуры. Модернизм. Характеристика художественных принципов модернизма.

4.2 Глобализация и диалог культур. Постмодернизм как художественный ориентир второй половины XX в.

## 4.3 Практические занятия (семинары)

| № занятия | № раздела | Тема                                                                                                                                                                                                                                                                      | Кол-во часов |
|-----------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1         | 1         | Выразительные средства изобразительных искусств на примерах художественных произведений.<br>Культурные достижения Древней Греции и Древнего Рима.                                                                                                                         | 2            |
| 2-3       | 2         | Культура и искусство раннего Возрождения.<br>Жанр портрета в живописи раннего Возрождения: мужской, женский, групповой портреты. Композиционные особенности.<br>Жанр портрета в живописи высокого Возрождения.<br>Новый завет в искусстве раннего и высокого Возрождения. | 4            |

| № занятия | № раздела | Тема                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Кол-во часов |
|-----------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 4,5,6     | 3         | Культура и искусство Голландии XVII в. Натюрморт – жанровые разновидности.<br>Реформы Петра I и их значение для культурно-исторического развития России.<br>Выразительные особенности художественно-исторических стилей в России XVIII в. на примерах архитектурных, скульптурных и живописных работ.<br>Художественная культура России XIX в. – стили, характеристика выразительного языка. Романтизм, реализм, импрессионизм, модерн. | 6            |
| 7-8       | 4         | Русский авангард: течения, объединения, представители в литературе и изобразительных искусствах.<br>Стилистический ориентир тоталитарной эпохи – соцреализм.<br>Неофициальное искусство 70-80 х годов: смыслы, средства.<br>Тенденции в культуре России последней трети XX – начал XXI в.                                                                                                                                               | 4            |
|           |           | Итого:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 16           |

## 5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 5.1 Основная литература

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебное пособие. 3-е изд. – М., 2004. – 368 с.
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: учебник для вузов. – 3-е изд. – М., 2003. – 407 с.
3. Садохин А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие [Электронный ресурс]. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. Точка доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=115026](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115026)
4. Усова М.Т. История зарубежного искусства: учебное пособие / М.Т. Усова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет [Электронный ресурс]. – Новосибирск: НГТУ, 2012. – 72 с. – Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=228859](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=228859)

### 5.2 Дополнительная литература

1. Козьякова М.И. История. Культура. Повседневность. Западная Европа: от Античности до XX в. [Электронный ресурс]. - М.: Согласие, 2013. - 526 с. - Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=252984](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=252984)

### 5.3 Периодические издания

1. Искусство: журнал. – Москва: Агенство «Роспечать», 1984. - №3, 1986. - №9, 1987. - №2, 1989. - №11, 1990. – 1-9, 1992. - №1-6, 2006. - № 1-6, 2007. - № 1-6, 2008. - № 1-6, 2009. - № 1-6, 2010. - №1-3, 2011. - №2-3, 2013. - № 1-4, 2014. - №1-4, 2015. - №1-3, 2016. - №1-4, 2017. -№1-4, 2018. - №1-4.
2. Новый мир искусства: журнал. – Москва: Агенство «Роспечать», 2004. - №1-6, 2005. - №4-6, 2006. - №1-6, 2007. - №1-6, 2008. - №1-6, 2009. - №1-3.

3. Русское искусство: журнал. – Москва: Агентство «Роспечать», 2005. - № 1-4, 2006. - №1-4, 2007. - №1-4, 2008. - №1-4, 2009. - №1-4, 2010. - №1-4, 2011. - №2, 2013. - №1-4, 2015. - №1-3, 2016. - №1-3, 2017. - №1-4, 2018. - №1-4, 2019. - №1-4; 2020. – №1-4; 2021. - №1-4; 2022.-

#### **5.4 Интернет-ресурсы**

1. <http://smallbay.ru> - виртуальный музей живописи.
2. <https://gallerix.ru> – картины и художники, музеи мира он-лайн.
3. <https://magisteria.ru> – лекционный портал по вопросам истории искусства, истории, религии, философии.
4. <http://arzamas.academy> – образовательный портал по вопросам мировой истории, истории России, истории искусства и др. На сайте представлены тематические курсы в составе видео и аудиоматериалов, с подборкой справочной и дополнительной информации, тестовых заданий.
5. <https://openedu.ru/course/spbu/SPBILLO/> - Открытое образование. Курс «История и культура Санкт-Петербурга и Ленинградской области».
6. <https://openedu.ru/course/hse/ART/> - Открытое образование, курс «Введение в историю искусства» от НИУ ВШЭ.
7. <https://openedu.ru/course/hse/CONTART/> - Открытое образование, курс «Современное искусство» от НИУ ВШЭ.

#### **5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Операционная система РЕД ОС
2. Пакет офисных приложений LibreOffice
3. Программная система для организации видео-конференц-связи MTS Link.
4. Яндекс-Браузер.
5. История культуры и искусств [Электронный ресурс]: электронный курс в системе Moodle / О.О. Живаева, Оренб. гос. ун-т. – Электрон. дан. – Оренбург: ОГУ, 2020-2023.– Режим доступа: Электронные курсы ОГУ в системе обучения Moodle: <https://moodle.osu.ru/course/view.php?id=10066>

#### **6 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.