

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра журналистики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Д.Б.19 История зарубежной литературы»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

42.03.02 Журналистика

(код и наименование направления подготовки)

Масс-медиа

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Год набора 2024

Рабочая программа дисциплины «Б1.Д.Б.19 История зарубежной литературы» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра журналистики

наименование кафедры

протокол № 12 от " 25 " апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики

наименование кафедры



подпись

Т.М. Жаплова

расшифровка подписи

Исполнители:



подпись

Т.М. Жаплова

расшифровка подписи

должность

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

42.03.02 Журналистика

код наименования



личная подпись

Т.М. Жаплова

расшифровка подписи

Заведующий отделом формирования фонда и научной обработки документов



личная подпись

С.А. Бискунова

расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета



личная подпись

Т.В. Сапух

расшифровка подписи

№ регистрации _____

© Жаплова Т.М., 2024

© ОГУ, 2024

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины: овладение базовыми представлениями об основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности.

Задачи:

- познакомиться с основными этапами и процессами развития зарубежной литературы и журналистики;
 - научиться использовать достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов и (или) иных коммуникационных продуктов;
 - овладеть навыками использования средств художественной выразительности в процессе создания текстов и (или) иных коммуникационных продуктов.
- 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3-В-1 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ОПК-3-В-2 Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов и (или) иных коммуникационных продуктов	Знать: - основные этапы и процессы развития зарубежной литературы и журналистики; Уметь: - использовать достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов и (или) иных коммуникационных продуктов; Владеть: - навыками использования средств художественной выразительности в

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
		процессе создания текстов и (или) иных коммуникационных продуктов.

4 Структура и содержание дисциплины

Применяемые методики, педагогические технологии, в том числе использование ресурсов электронной информационно-образовательной среды, формы реализации образовательного процесса по дисциплине определяются законодательством РФ в сфере образования, локальными нормативными актами и преподавателем, реализующим дисциплину.

4.1 Структура дисциплины

Соотношение суммарного объема работ, реализуемых с использованием ресурсов электронной информационно-образовательной среды, и общей трудоемкости дисциплины не должно превышать 80%.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	2 семестр	всего
Общая трудоёмкость	108	108
Контактная работа:	35,25	35,25
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Консультации	1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: - выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ); - написание реферата (Р); - написание эссе (Э); - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий); - изучение разделов курса в системе электронного обучения «Moodle»: «История зарубежной литературы»; - изучение разделов массового открытого онлайн-курса «Мое образование»; - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к коллоквиумам; - подготовка к рубежному контролю и т.п.)	72,75	72,75
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	экзамен	

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Античность	13	2	2		9
2	Литература Средневековья и эпохи Возрождения.	13	2	2		9
3	Литература XVII в. Новое время.	13	2	2		9
4	Литература XVIII в. Эпоха Просвещения.	14	3	2		9
5	Литература XIX в. Романтизм.	13	2	2		9
6	Литература XIX в. Реализм.	14	3	2		9
7	Литература первой половины XX в.	14	2	2		10
8	Литература второй половины XX в.	14	2	2		10
	Итого:	108	18	16		74
	Всего:	108	18	16		74

4.2 Содержание разделов дисциплины

1. Античность

1. Литература Древней Греции, мифология, виды мифов.
2. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» Гомера.
3. Лирическая поэзия Древней Греции (Сапфо, Анакреонт, Алкей, Пиндар и др.).
4. Древнегреческая драма: Эсхил, Софокл, Еврипид.
5. Литература Древнего Рима. (Катулл, Вергилий, Овидий и др.). Поздняя римская литература (Ювенал, Апулей, Сенека и др.).

2 Литература Средневековья и эпохи Возрождения

1. Общая характеристика эпохи Средневековья. Периодизация средневековой литературы.
2. Героический эпос Франции («Песнь о Роланде»), Испании («Песнь о моем Сиде»), Германии («Песнь о Нибелунгах»).
3. Эпоха Возрождения как новая эра в духовном развитии человечества.
4. Возрождение Италии, во Франции, в Англии, в Испании.

3 Литература XVII в. Новое время.

1. Литературный процесс XVII века как период возникновения литературы Нового времени.
2. Литература испанского барокко (Кеведо, Гонгора, Кальдерон).
3. Творческий метод Лопе де Веги. Английская литература XVII в. Дж. Мильтон («Потерянный рай»).
4. Классицизм во Франции: Ж. Расин («Федра»), «высокие» и «низкие» комедии Ж.Б. Мольера.

4. Литература XVIII в. Эпоха Просвещения.

1. Философско-художественные особенности просветительской художественной литературы. Периодизация литературы эпохи Просвещения.
2. Английская литература эпохи Просвещения. (Д. Свифт, Д. Дефо, Г. Филдинг). Сентиментализм как метод и литературное направление: С. Ричардсон, Л. Стерн.
3. Литература эпохи Просвещения Франции (Д. Дидро («Монахиня», «Жак-фаталист», «Племянник Рамо»), Ж. Руссо («Юлия, или Новая Элоиза», «Эмиль»), Ш. Монтескье («Персидские письма»).
4. Немецкое Просвещение (Г.Э. Лессинг, Ф. Шиллер, В. Гете).

5. Литература XIX в. Романтизм.

1. Метод романтизма, романтическое мироощущение, романтизм как литературное направление, периодизация.
2. Две волны немецкого романтизма, причины явления, временные границы. Йенский этап (Новалис «Генрих фон Офтердинген, Л. Тик и др.); гейдельбергский этап (Г. фон Клейст «Разбитый кувшин», Э.Т.А. Гофман «Кавалер Глюк», «Крошка Цахес», «Золотой горшок»).
3. Исторические и культурные условия возникновения английского романтизма, «Озерная школа»: У. Вордсворт, С.Т. Колдридж, Саути.
4. «Чайльд-Гарольд» Дж. Байрона как новый тип лироэпической поэмы. Концепция личности в романах В. Скотта.
5. Философские и социальные истоки французского романтизма. В. Гюго «Собор парижской богоматери»: композиция, система образов, концепция романтического героя.
6. Роль романтизма в развитии литературы США. Вклад Ф. Купера в создание американского романа.

6. Литература XIX в. Реализм.

1. Временные границы и периодизация развития реализма. Исторические и культурные истоки явления.
2. Реализм во Франции 1830-1840-х годов. Философия, эстетика и эстетика Ф. Стендаля («Красное и черное»). О. де Бальзак, тема утраченных иллюзий и нравственного идеала в «Человеческой комедии».
3. Истоки английского реализма. Периодизация творчества Ч. Диккенса. Проблематика, жанр, система образов, композиция романа «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея.
4. Философские основы декаданса и модернизма. Символизм во французской поэзии (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме), в драматургии (М. Метерлинк), в прозе (А. Жид). Э. Золя – глава французского натурализма. Своеобразие психологизма Мопассана.
5. Драматургия рубежа веков (Г. Ибсен, Б. Шоу, Б. Брехт).
6. Американская литература рубежа веков (М. Твен «Приключение Тома Сойера», Т. Драйзер «Сестра Керри»).

7. Литература первой половины XX в.

1. Своеобразие литературы XX в., философско-теоретические основы курса зарубежной литературы XX в.
2. Основные литературные направления литературы XX в.: модернизм (основные школы и течения), особенности развития реализма XX в., литературный экзистенциализм, постмодернизм.
3. Жанр антиутопии (Оруэлл, Хаксли). Английские писатели-модернисты (Дж. Джойс, В. Вулф, Д.Г. Лоуренс).
4. Жанр исторического и философского романа в XX в. (Л. Фейхтвангер, Г. Манн, Т. Манн, Г. Гессе).
5. Литература о Первой мировой войне. Писатели-реалисты о войне (роман А. Барбюса «Огонь»), литература «потерянного поколения» (Р. Олдингтон «Смерть героя», Э. Хемингуэй «Прощай, оружие!», Э.М. Ремарк «На западном фронте без перемен»).

8. Литература второй половины XX в.

1. Социальный гротеск и пародирование социальной реальности в пьесах театра абсурда (Э. Ионеско, Ж. Жене, С. Беккет).
2. «Новый журнализм» и документальные жанры в американской литературе: «нехудожественные романы», «романы как истории».
3. Движение битников и молодежная «контркультура» в США (Гинзберг, Керуак).
4. «Черный юмор» и творчество К. Воннегута, проблема прогресса и морали («Колыбель для кошки», «Бойня №5, или Крестовый поход детей», «Завтрак для чемпиона»).
5. Роман «сто лет одиночества» Г.Г. Маркеса, тема судьбы латиноамериканского континента в романе, мифологема одиночества.
6. Своеобразие японской литературы. Кавабата Ясунари как «выразитель сути японского мышления», отражение мироощущения японцев в повести «Тысячекрылый журавль» и романе «Стон горы».

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Древнегреческая трагедия: - проблема происхождения трагедии. - мифологическая основа трагической фабулы. - «Медия» Еврипида. Дегероизация мифологических персонажей. - Изменение характера в трагедиях Еврипида.	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		-Роль монологов и диалогов. - возрастание психологичности трагедий Еврипида.	
2	2	Литература эпохи Возрождения. Ренессанс в Италии, Франции, Испании: - героический эпос Средневековья. - героический эпос развитого феодализма («Песнь и Роланде». «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах») - гротеск в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» Франсуа Рабле. Связь со смеховой культурой. - современное шекспироведение. Сонеты Шекспира, традиции Овидия и Петрарки. -художественный мир Шекспира (исторические хроники, комедии, трагедии, трагикомедии).	2
3	3	Литература Нового времени. Классицизм во Франции: - предпосылки развития классицизма во Франции. - Трагедия Корнеля «Сид» конфликт между долгом и чувством. - принципы создания характеров в трагедиях Корнеля. - Ж.-Б, Мольер великий реформатор комедии. -Судьба комедии «Тартюф», способы создания характера. -«Мизантроп» образец классицистический «высокой комедии».	2
4	4	Литература XVIII в. Просвещение во Франции: - Литературные направления Просвещения: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм. - Основные жанры просветительской литературы. - Историческая миссия французских просветителей. - Особенности просветительского классицизма Вольтера. Художественные приемы философской повести «Кандид, или Оптимизм». - «Монахиня», «Племянник Рамо» - развернутая критика феодального общества, нравственного упадка дворянства 18 в.	2
5	5	Европейский и американский романтизм: - Две волны немецкого романтизма. - Г. фон Клейст – тема рока, бессмысленности, непредсказуемости бытия, новая концепция любви. - «Озерная школа»: представление о связи человека и природы, проблема воображения и рассудка, язык искусства, народные типы в лирических балладах. - Специфика историзма романа «Собор Парижской Богоматери». Концепция романтического героя, символика, проблема просвещения и религии, гротеск в романе. - В. Ирвинг создатель романтической новеллы. Фольклорные источники творчества. - Вклад Ф. Купера в создание американского романа.	2
6	6	Европейский и американский реализм: - Временные границы и периодизация реализма. - Концепция личности в романе «Красное и черное» Стендаля. - Тема утраченных иллюзий и нравственного идеала в «Человеческой комедии» О. де Бальзака. - Проблематика и композиция романа «Домби и сын» Диккенса. Проблема развития героя, роль и способы создания гиперболы. -Уитмен и мировая литература. История создания и композиция сборника "Листья травы".	2
7	7	Основные литературные направления зарубежной литературы	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		<p>XX в.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поиски и утверждение новых форм художественной изобразительности. - Экспрессионизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм. - Художественные манифесты авангарда. - Поиски новых приемов и средств самовыражения. - Вызов и разрыв с традицией. 	
8	8	<p>Постмодернизм в зарубежной литературе XX в.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вторая мировая война и литература, переоценка наследия прошлого, национальная самокритика в немецкой литературе. - поэтика постмодернизма романа «Женщина французского лейтенанта». -Интертекстуальность, своеобразие решения конфликта, варианты финала романа. - «Открытая» форма повествования постмодернистского романа. - Творчество У.Эко. «Имя розы» - энциклопедия постмодернизма. 	2
		Итого:	16

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

В учебно-методическое обеспечение дисциплины входят основная литература, дополнительная литература, периодические издания, интернет-ресурсы, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий, а также компоненты электронной информационно-образовательной среды в соответствии с Положением об электронной информационно-образовательной среде ОГУ.

5.1 Основная литература

1. История зарубежной литературы XVIII века [Текст] : учеб. для вузов / под ред. Л. В. Сидорченко.- 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2001. - 335 с. - Библиогр.: с. 313-318. - ISBN 5-06-003646-4.

2. Зарубежная литература XX века [Текст] : пособие для студентов филол. фак. пед. ин-тов / под ред. З. Т. Гражданской.- 2-е изд., испр. и доп. - М. : Просвещение, 1973. - 752 с. - Библиогр.: с. 742-748.

3. Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст] : учеб. пособие для вузов / В. А. Луков.- 5-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 512 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 490-492. - Имен. указ.: с. 493-507. - ISBN 978-5-7695-5073-7.

5.2 Дополнительная литература

1. Бахтин, М. М. Лекции по истории зарубежной литературы: Античность. Средние века [Текст] : в записи В. А. Мирской / М. М. Бахтин. - Саранск : Изд-во Мордовского ун-та, 1999. - 212 с. - ISBN 5-7103-0411-5.

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XIX века [Текст] : учеб. пособие для вузов / Б. А. Гиленсон. - М. : Академия, 2012. - 384 с. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). - Прил.: с. 374-382. - ISBN 978-5-7695-6750-6.

5.3 Периодические издания

1. Реклама. Теория и практика : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2018-2021.
2. Альма матер (Вестник высшей школы) : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2018-2021.
3. Вопросы языкознания : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2018-2021.
4. Социологические исследования : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2018-2021.
5. Филологические науки : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2018-2021.
6. Вестник Московского Университета. Серия 9. Филология : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2018- 2021.

5.4 Интернет-ресурсы

1. Сайт журнала «Журналист»/ - www.journalist-virt.ru
2. Порталус – крупнейшая онлайн-база авторских научных публикаций в России – <http://www.portalus.ru>
3. <https://openedu.ru/> - «Открытое образование»; Курс «Язык современной рекламы и СМИ» <https://openedu.ru/course/spbu/LNGADV/>
4. <http://www.regnum.ru/> - сайт информационного агентства Regnum, новостная, аналитическая информация о социально-экономических процессах в России и мире.

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

Лицензионное программное обеспечение

Операционная система Microsoft Windows

Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, PowerPoint)

Инструментальные средства для распознавания текста: ABBYY FineReader

Издательская система для верстки и предпечатной подготовки разных публикаций Adobe PageMaker 7.0.2

Свободное программное обеспечение

1. Служебное и офисное ПО:

- Свободный пакет офисных приложений Apache OpenOffice. Предоставляется по лицензии Apache License 2.0. Разработчик: Apache Software Foundation. Режим доступа: <http://www.openoffice.org/ru/>.

- Кроссплатформенный, свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом LibreOffice. Предоставляется по лицензии LGPLv3 и Mozilla Public License. Разработчик: The Document Foundation. Режим доступа: <https://www.libreoffice.org/>.

- Бесплатное средство просмотра файлов PDF Adobe Reader. Доступна бесплатно после принятия условий лицензионного соглашения на ПО Adobe. Разработчик: Adobe Systems. Режим доступа: <https://get.adobe.com/ru/reader/>.

- Свободный файловый архиватор 7-Zip. Предоставляется по лицензии GNU LGPL. Разработчик: Игорь Павлов. Режим доступа: <http://www.7-zip.org/>.

2. Графические редакторы, издательские системы:

- Свободный, профессиональный пакет для создания трёхмерной компьютерной графики Blender. Предоставляется по лицензии GNU LGPL. Разработчик: Blender Foundation. Режим доступа: <https://www.blender.org/download/>.

- Свободно распространяемый растровый графический редактор GIMP (GNU Image Manipulation Program). Предоставляется по лицензии GNU LGPLv3. Авторы: Питер Маттис и Спенсер Кимбелл. Разработчики: GNOME Foundation. Режим доступа: <https://www.gimp.org/downloads/>.

Программные системы, используемые для компьютерного тестирования

Автоматизированная интерактивная система сетевого тестирования - АИССТ (зарегистрирована в РОСПАТЕНТ, Свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ №2011610456, правообладатель – Оренбургский государственный университет), режим доступа - <http://aist.osu.ru>.

Курсы в системе электронного обучения «Moodle»:

1. Жаплова, Т. М. История зарубежной литературы (42.03.02 очн.) [Электронный ресурс] : электронный учебный курс в системе Moodle / Т. М. Жаплова; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Оренбург : ОГУ. - 2021. - Режим доступа: Электронные курсы ОГУ в системе обучения moodle. – <https://moodle.osu.ru/course/view.php?id=4715>

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, мультимедийным проектором, доской, экраном, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.