

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

*«Б1.Д.В.6 Проектирование в дизайне среды»*

Уровень высшего образования

**БАКАЛАВРИАТ**

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(код и наименование направления подготовки)

Дизайн среды

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2023

Рабочая программа дисциплины «Б1.Д.В.6 Проектирование в дизайне среды» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра дизайна

наименование кафедры

протокол № 7 от "21" февраля 2023 г.

Заведующий кафедрой

Кафедра дизайна

наименование кафедры



подпись

О.П. Тарасова

расшифровка подписи

Исполнители:

доцент

должность

подпись

О.Б. Чепурова

расшифровка подписи

доцент



С.Г. Шлеюк

доцент

должность



подпись

О.Р. Халиуллина

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

код наименование



личная подпись

О.П. Тарасова

расшифровка подписи

Заведующий отделом формирования фонда и научной обработки документов



личная подпись

расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета



личная подпись

расшифровка подписи

№ регистрации 163110

© Чепурова О.Б.,  
Шлеюк С.Г.,  
Халиуллина О.Р., 2023  
© ОГУ, 2023

## 1 Цели и задачи освоения дисциплины

### Цели освоения дисциплины:

- иметь представление о факторах формирующих проектные задачи проектирования искусственной среды обитания человека; о методах предпроектных и проектных исследований аналогового материала; о тенденциях использования современных конструкций и отделочных материалов в дизайне среды; о профессиональных методах и приемах визуальной демонстрации объектов дизайн-проектирования;
- знать типологию объектов интерьерной и экстерьерной среды; композиционные основы формирования интерьера и экстерьера с учетом исторических стилей, стилевых течений и индивидуальных предпочтений потенциального потребителя; этапы проектирования интерьера и экстерьера от эскиза до реализации;
- уметь разрабатывать художественно-образные решения объектов дизайна среды любой сложности и составлять сопутствующую им документацию; разрабатывать комплексы объектов, образующих ту или иную предметно-пространственную среду; выполнять 3D макеты проектируемых произведений; создавать объекты в соответствии с художественно-конструктивными и технологическими требованиями.

### Задачи:

- Ознакомиться с современными тенденциями проектирования интерьерной и экстерьерной среды в соответствие с типологией современных объектов дизайна среды;
- Изучить примеры художественно-образного, конструктивного, функционального, технологического и стиливого решения дизайна интерьерных и экстерьерных объектов;
- Освоить художественно-образные, композиционные и стиливые приемы проектирования от мебели до интерьеров жилых и общественных комплексов в целях создания комфортной и гармоничной среды обитания человека.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: Б1.Д.Б.9 Основы проектной деятельности, Б1.Д.Б.16 Компьютерная графика и современный дизайн, Б1.Д.Б.18 Современные концепции дизайна, Б1.Д.Б.19 Теория и методология дизайна, Б1.Д.Б.20 Технический рисунок, Б1.Д.Б.21 Фотография, фотографика, Б1.Д.Б.22 Цветоведение, Б1.Д.Б.28 Научно-исследовательская деятельность в дизайне, Б1.Д.Б.31 Мультимедийные технологии, Б1.Д.Б.32 Пропедевтика (основы композиции), Б1.Д.В.1 Декоративная дендрология, Б1.Д.В.2 История интерьера, Б1.Д.В.3 Компьютерные технологии в проектировании среды, Б1.Д.В.4 Организация проектной деятельности в дизайне среды, Б1.Д.В.5 Основы производственного мастерства, Б1.Д.В.7 Рисунок и проектная графика, Б1.Д.В.8 Эргономика в дизайне среды, Б1.Д.В.9 Концептуальное проектирование в дизайне среды, Б1.Д.В.10 Ландшафтное проектирование, Б1.Д.В.11 История ландшафтного дизайна, Б1.Д.В.12 Пропедевтика в дизайне среды, Б1.Д.В.13 Типология форм предметно-пространственной среды, Б2.П.Б.У.3 Учебно-технологическая практика, Б2.П.В.П.1 Проектно-технологическая практика

Постреквизиты дисциплины: Б1.Д.Б.19 Теория и методология дизайна, Б1.Д.В.1 Декоративная дендрология, Б1.Д.В.13 Типология форм предметно-пространственной среды, Б2.П.Б.У.2 Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), Б2.П.Б.У.3 Учебно-технологическая практика, Б2.П.В.П.1 Проектно-технологическая практика

## 3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК*-2 Способен разработать объекты средового дизайна с применением современных материалов и конструкций, с учетом современных	ПК*-2-В-1 Знает требования к разработке объектов средового дизайна с учетом современных технологий; особенности применения современных материалов и конструкций с учетом	<u>Знать:</u> этапы разработки проектной идеи и оформления проектной документации с учетом технологий, основанных на

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
<p>технологий, требований к комфорту и экономической эффективности; оформить проектную документацию и в логической последовательности представить ее результаты</p>	<p>требований к комфорту и экономической эффективности; правила оформления проектной документации и в логической последовательности представления ее результатов  ПК*-2-В-2 Умеет грамотно использовать современные технологии, материалы и конструкции в процессе разработки объектов средового дизайна с учетом требований к комфорту и экономической эффективности; оформлять проектную документацию и в логической последовательности представлять ее результаты  ПК*-2-В-3 Владеет навыками использования современных технологии, материалов и конструкций в процессе разработки объектов средового дизайна с учетом требований к комфорту и экономической эффективности; навыками оформления проектной документации и в логической последовательности представления ее результатов</p>	<p>применении современных материалов и конструктивного решения проектируемого объекта с учетом требований к комфорту и экономической эффективности.  <b>Уметь:</b> грамотно применять современные технологии, материалы и конструкции в дизайне проектируемых объектов, учитывая экологические, экономические и эргономические факторы.  <b>Владеть:</b> навыками грамотной разработки проектной идеи объекта с учетом современных технологий, материалов и конструкций с учетом требований эргономической и экономической эффективности с последующей логикой оформления проектной документации.</p>
<p>ПК*-4 Способен разработать концептуальную идею и проектное решение на основе анализа и синтеза предложенных проектных задач и реальных проектных ситуаций; выполнять все этапы проектирования объектов средового дизайна от эскизного поиска до стадии выполнения рабочих чертежей, учитывающих эргономические параметры, современные материалы и конструкции</p>	<p>ПК*-4-В-1 Знает все этапы проектирования средовых и ландшафтных объектов от концептуальной идеи до проектного решения с включением всех проектных стадий, включая этап выполнения рабочих чертежей, учитывающих эргономические параметры, современные материалы и технологии  ПК*-4-В-2 Умеет проектировать средовые и ландшафтные объекты от концептуальной идеи до проектного решения с включением всех проектных стадий, включая этап выполнения рабочих чертежей, учитывающих эргономические параметры, современные материалы и технологии  ПК*-4-В-3 Владеет навыками проектирования средовых и ландшафтных объектов от концептуальной до итоговой идеи до проектного решения с включением всех проектных стадий, включая этап выполнения рабочих чертежей, учитывающих эргономические</p>	<p><b>Знать:</b> специфику организации проектирования средовых объектов: стадии, этапы реализации от идеи до результата.  <b>Уметь:</b> проектировать средовые объекты, учитывая современные материалы и технологии с включением всех проектных стадий.  <b>Владеть:</b> навыками проектирования средовых объектов с включением всех проектных стадий и учетом современных материалов и технологий</p>

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
	параметры, современные материалы и технологии	

#### 4 Структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 26 зачетных единиц (936 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов						
	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	всего
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>180</b>	<b>936</b>
<b>Контактная работа:</b>	<b>84,25</b>	<b>70,25</b>	<b>84,25</b>	<b>64,25</b>	<b>50,25</b>	<b>53</b>	<b>406,25</b>
Практические занятия (ПЗ)	84	70	84	64	50	50	402
Консультации						1	1
Индивидуальная работа и инновационные формы учебных занятий						1,5	1,5
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,5	1,75
<b>Самостоятельная работа:</b> - выполнение курсового проекта (КП); - выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ); - самоподготовка (проработка и повторение материала учебных пособий); - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к рубежному контролю	<b>59,75</b>         +	<b>145,75</b>         +	<b>59,75</b>         +	<b>79,75</b>         +	<b>57,75</b>         +	<b>127</b>         +	<b>529,75</b>
<b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен)</b>	<b>диф. зач.</b>	<b>диф. зач.</b>	<b>диф. зач.</b>	<b>диф. зач.</b>	<b>диф. зач.</b>	<b>экзамен</b>	

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№	Наименование разделов	Количество часов
---	-----------------------	------------------

раздела		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Дизайн объекта простейшего функционального назначения в интерьере	72		42		30
2	Дизайн малогабаритного помещения	72		42		30
	Итого:	144		84		60

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
3	Дизайн многофункциональной трансформируемой мебели	107		34		73
4	Дизайн наружной витрины торгового предприятия	109		36		73
	Итого:	216		70		146

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
5	Дизайн общественного интерьера узкоспециализированного назначения	72		42		30
6	Дизайн комплекса тематических паблик-арт объектов	72		42		30
	Итого:	144		84		60

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
7	Дизайн интерьеров помещений общественного питания	72		32		40
8	Дизайн торгового зала. Навигационная система	72		32		40
	Итого:	144		64		80

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
9	Дизайн интерьеров жилого дома (квартиры). Эскизное проектирование. Рабочая стадия	108		50		58
	Итого:	108		50		58

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
10	Дизайн-проектирование по реальной тематике	180		50		130

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
	Итого:	180		50		130
	Всего:	936		402		534

## 4.2 Содержание разделов дисциплины

### **1 раздел (3 семестр) Дизайн объекта простейшего функционального назначения в интерьере.**

Раздел содержит темы, направленные на изучение основ проектирования единичных объектов предметно-пространственной среды, с учетом их конструктивного строения, применения материалов и технологии изготовления проектируемого изделия. Изучаются единые формообразующие приёмы в проектировании объектов среды; трансформация конструкции в зависимости от функционального назначения объекта; особенности применяемых композиционных средств в зависимости от конструкции и материалов.

### **2 раздел (3 семестр) Дизайн малогабаритного помещения.**

Раздел раскрывает условия освоения методики проектирования интерьеров малогабаритной среды, основанной на принципах функциональности, потребностей потребителя и целостности художественно-образного и конструктивного подхода к проектированию. Изучаются этапы выполнения проектируемой среды от эскиза до рабочей стадии и основы эргономического расчета проектируемой предметно-пространственной среды.

В процессе проектирования обращается внимание на поиск наиболее функциональных решений организации малогабаритной среды при помощи композиционного решения расположения оборудования, применения освещения, цвета и других вспомогательных средств для организации комфортного и гармоничного средового пространства.

### **3 раздел (4 семестр) Дизайн многофункциональной трансформируемой мебели.**

Раздел содержит темы, направленные на изучение основ проектирования многофункциональных объектов предметно-пространственной среды, с учетом их конструктивного строения, применения материалов и технологии изготовления проектируемого изделия. Рассматриваются понятия многофункциональности и конструктивности в дизайне, тектоники объёмно-пространственной формы. Изучаются единые формообразующие приёмы в проектировании объектов среды и их трансформация в зависимости от функционального назначения, лейтмотивы, используемые при создании объектов среды и особенности применяемых композиционных средств в зависимости от применяемых конструкций и материалов.

В процессе проектирования мебели-трансформера обращается внимание на поиск функциональных, неординарных решений, комфортного расположения функциональных зон, их сборки и разборки, включения механизмов, связующих узлов и механических элементов, применения цвета и других вспомогательных средств для организации многофункционального оборудования.

### **4 раздел (4 семестр) Дизайн наружной витрины торгового предприятия.**

Раздел нацелен на освоение навыков проектирования объёмно-пространственного решения витрины магазина, с учетом основных принципов и особенностей предлагаемого потребителю товара. Изучаются особенности организации современных тенденций композиционной организации экспозиционного материала в пространстве витрины, основанной на принципах художественно-образного проектирования; освоение навыков использования различных материалов, текстур и фактур.

### **5 раздел (5 семестр) Дизайн общественного интерьера узкоспециализированного назначения.**

Целью данного раздела является проектирование малогабаритного общественного интерьера узкоспециального назначения, поэтапное освоение метода дизайна общественных помещений в их композиционной и стилистической целостности. Основой объёмно-планировочного решения общественных помещений является их функциональное назначение. Совокупность всех элементов, характеризующих функционально-технологические процессы, определяет его пространственную организацию. Важной составляющей данного индивидуального творческого задания является знакомство со специализированным оборудованием, его габаритами, спецификой размещения с учетом его основной функции.

К проектируемым объектам могут относиться учреждения, располагающиеся в малогабаритных помещениях такие как: парикмахерские, кафе, тату салоны, рекламные агентства, приемные пункты компьютерного оборудования, проектные мастерские, магазины, кондитерские и др.

#### **6 раздел (5 семестр) Дизайн комплекса тематических паблик-арт объектов.**

Раздел нацелен на изучение особенностей организации современного экспозиционного и культурно-развлекательного пространства, основанного на принципах художественно-образного проектирования тематических паблик-арт объектов; освоение навыков по разработке образного решения дизайна интерьерного или экстерьерного пространств, основанного на методах и приёмах художественного проектирования выставочных экспозиций, тематических паблик-арт объектов и системы навигаций в праздничной среде; изучение требований к оформлению графической части курсового проекта и пояснительной записки.

В процессе проектирования обращается внимание на функциональность выразительных средств в художественно-образной форме, на привлечение освоенных параллельно навыков и знаний по профильным и вспомогательным дисциплинам.

#### **7 раздел (6 семестр) Дизайн интерьеров помещений общественного питания.**

Раздел нацелен на изучение особенностей организации планировочного решения предприятий общественного питания, отражающей особенность тематического направления их кухни; освоение навыков по разработке образного решения дизайна интерьеров, основанного на современных методах и приёмах художественного проектирования; изучение требований к отделочным материалам допускаемым в отделке предприятий общественного питания.

В процессе проектирования обращается внимание на функциональную особенность планировочных решений подсобных помещений, кухни и помещений приема пищи, на приемы распределения человека-потоков, привлечение освоенных параллельно навыков и знаний по профильным и вспомогательным дисциплинам.

#### **8 раздел (6 семестр) Дизайн торгового зала. Навигационная система.**

Раздел нацелен на изучение особенностей организации планировочного решения торговой площади, отражающей особенности предлагаемого ассортимента; освоение навыков по разработке образного решения дизайна интерьеров, основанного на методах и приёмах художественного проектирования торгового оборудования и системы навигаций в среде торгового пространства; изучаются требования к оформлению графической части навигационной системы.

В процессе проектирования обращается внимание на функциональную особенность планировочных решений торговых площадей, на маркетинговые приемы манипулирования покупателем для регулирования покупок товаров, привлечение освоенных параллельно навыков и знаний по профильным и вспомогательным дисциплинам.

#### **9 раздел (7 семестр) Дизайн интерьеров жилого дома (квартиры). Эскизное проектирование. Рабочая стадия.**

Раздел нацелен на получение навыков проектирования интерьеров жилой среды в стилистическом единстве, основанном на принципах художественно-образного подхода; получение знаний по условиям и требованиям к разработке дизайна интерьеров жилой среды, основанного на конструктивно-технологических, экологических, эргономических требованиях организации жилого пространства; получение навыков по выполнению рабочих чертежей в проектной стадии.

Важным моментом является знакомство с современными стилевыми направлениями и приемами организации образного решения жилой среды, в которой необходимо рассматривать проектируемый объект в той роли, какую он играет в процессе эксплуатации непосредственным потребителем – жителем квартиры.

#### **10 раздел (8 семестр) Дизайн-проектирование по реальной тематике.**

Изучение дизайн-проектирования по реальной тематике, нацелено на проектирование реального объекта, смысловая концепция которого формируется на предпроектном этапе. Концепция задает общее направление развития проектной идеи, включает в себя проектирование художественно-образного, конструктивного и технологического содержания предметов и придание им индивидуальности.

В процессе проектирования студент должен выполнить следующие задачи:

- освоить методику комплексного и системного проектирования;
- научиться формулировать концепцию общего проектного решения и представлять ее в виде проектно-графического материала;



- отразить в формируемой идее комплекс теоретических знаний и практических навыков по специальным и смежным дисциплинам;

- отразить в проектной идее основные тенденции формирования средового пространства в социокультурном, организационном, функциональном, конструктивно-технологическом, экономическом, эргономическом аспектах;

- в процессе выполнения проектного решения проявить знания в выборе методики решения художественно-композиционных, функционально-технических и эргономических задач, в выборе наиболее адекватных художественно-графических средств для полного и наглядного представления проектных материалов и творческих возможностей.

### 4.3 Практические занятия

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1-21 (3 сем.)	1	<p><b>Дизайн объекта простейшего функционального назначения в интерьере</b> (индивидуальное творческое задание №1).</p> <p>Приобретение навыков создания объекта интерьера в материале в соответствии с художественно-конструктивными, композиционными, эргономическими и технологическими требованиями.</p> <p>В ходе выполнения проекта студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать концепцию объекта (придумать название), выполнить эскиз в ручной графике и технический чертеж конструкции, представить творческий источник;</li> <li>- изобразить виды объекта (вид спереди, вид сверху, вид сбоку) с размерами;</li> <li>- выполнить взрыв-схему объекта (в изометрии);</li> <li>- выбрать и обосновать используемые в проекте материалы, устройства выявить цветовое соотношение элементов объекта;</li> <li>- обосновать эргономические требования к объекту, технику безопасности;</li> <li>- показать разработанный объект в эксплуатации (в интерьере);</li> <li>- выполнить объект в материале (М 1:1);</li> <li>- выполнить компоновку планшета и написать пояснительную часть.</li> </ul>	42
22 – 42 (3 сем.)	2	<p><b>Дизайн малогабаритного помещения</b> (индивидуальное творческое задание № 2).</p> <p>Приобретение навыков комплексного проектирования малогабаритного пространства в соответствии с художественно-конструктивными, композиционными, эргономическими и технологическими требованиями. В ходе выполнения проекта студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбрать объект и сфотографировать исходную ситуацию;</li> <li>- сделать необходимые обмеры малогабаритного помещения и обмеры мебели внутри помещения;</li> <li>- выполнить планы и развертки существующей ситуации;</li> <li>- выполнить зонирование помещения существующей ситуации;</li> <li>- разработать и прописать концепцию: смысловую, композиционную, эргономическую;</li> <li>- выполнить эскиз-идею (проектная графика);</li> <li>- предоставить творческий источник и аналоги;</li> <li>- согласно утвержденной идее выполнить пакет рабочих чертежей (план пола с расстановкой мебели в М 1:50, план потолка в М 1:50, развертки стен в М 1:50, план с зонированием в М 1:50) в графической программе COREL DRAW;</li> <li>- подобрать колористическое решение интерьера;</li> <li>- подобрать материалы оборудования и декоративных элемен-</li> </ul>	42

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		тов, организующих пространство помещения; - выполнить 3D визуализацию помещения в профессиональной компьютерной программе (SketchUp Make, Archicad, 3D MAX); - выполнить компоновку планшета и написать пояснительную часть.	
43 - 59 (4 сем.)	3	<b>Дизайн многофункциональной трансформируемой мебели</b> (индивидуальное творческое задание № 3) Изучение данного раздела предполагает: - изучение аналогов; - изучение материалов и механизмов; - эскизное решение, выявление принципа трансформации; - выполнение видов с размерами (исходная трансформа (собранное состояние) и новая трансформа (разобранное состояние)); при необходимости – фрагменты и выноски. - выполнение взрыв-схемы; - выполнение визуализации объекта; - вставка в жилую среду (используется материал предыдущего индивидуального творческого задания №2 «Дизайн малогабаритных жилых помещений»); - выявление особенностей эксплуатации (фоторяд); - выполнение компоновки планшета и написание пояснительной части.	34
60-77 (4 сем.)	4	<b>Дизайн наружной витрины торгового предприятия</b> (индивидуальное творческое задание № 4). В ходе выполнения индивидуального творческого задания студент должен: - выбрать объект и сфотографировать исходную ситуацию; - сделать необходимые чертежи объекта с размерами; - разработать и прописать концепцию: смысловую, композиционную, техническую, эргономическую; - выполнить эскиз-идею (проектная графика); - предоставить творческий источник и аналоги; - выполнить композиционный анализ и цветовое решение витрины; - найти концептуальное решение дневного и ночного освещения витрины; - выполнить макет витрины (М:20, М:25); - выполнить компоновку планшета и написать пояснительную часть.	36
78- 98 (5 сем.)	5	<b>Дизайн общественного интерьера узкоспециализированного назначения</b> (индивидуальное задание №5). В процессе проектирования обращается внимание на поиск наиболее целесообразных функциональных решений организации малогабаритной общественной среды узкоспециализированного назначения, который осуществляется с помощью композиционного расположения оборудования, применения колористического решения, освещения и других вспомогательных средств для организации функциональной, комфортной и гармоничной общественной среды. Состав проектных материалов: Графическая часть (1 планшет 100×60 см.), содержащая: - фотографии аналогов и творческих источников; - фотографии существующей ситуации; - ситуационный план в масштабе 1: 250, 1:500, 1:1000; - концепция проектного решения – текстовая часть,	42

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		<p>поясняющая основную идею проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- план расстановки мебели и оборудования (М 1:50, 1:100). Экспликация оборудования с указанием параметров;</li> <li>- план пола с указанием размещения видов напольных покрытий (М 1:100);</li> <li>- план потолка с указанием конструктивных особенностей и расположением осветительных приборов (М 1:100);</li> <li>- развертки стен в цвете с мебелью и цепочкой основных размеров (М 1:50, 1:100);</li> <li>- цветовая палитра, ее соответствие RGB, Pantone, CMYK;</li> <li>- 3-D изображение основных и дополнительных фрагментов интерьера;</li> <li>- укрупненный фрагмент интерьера с оборудованием интересный с точки зрения конструктивного или креативного решения;</li> <li>- название и подпись проекта.</li> </ul> <p>Пояснительная записка к индивидуальному творческому заданию: объём не менее двадцати страниц печатного текста и приложение (эскизы).</p>	
<p>99-119 (5 сем.)</p>	<p>6</p>	<p><b>Дизайн комплекса тематических паблик-арт объектов</b> (индивидуальное творческое задание № 6)</p> <p>Изучение данного раздела предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исследование особенностей организации паблик-арт мероприятий;</li> <li>- понимание принципов сценарного моделирования;</li> <li>- приобретение навыков составления схем функционального зонирования и направления потоков посетителей мероприятия;</li> <li>- изучение объемно-пространственного проектирования экспозиционного и культурно-развлекательного пространства;</li> <li>- моделирования и художественного конструирования единичных экспозиционных модулей;</li> <li>- разработка конструктивных чертежей единичного арт-объекта;</li> <li>- выполнение визуализации объекта;</li> <li>- выполнение компоновки планшета и написание пояснительной части.</li> </ul>	<p>42</p>
<p>120-135 (6 сем.)</p>	<p>7</p>	<p><b>Дизайн интерьеров помещений общественного питания</b> (индивидуальное творческое задание № 7)</p> <p>Изучение данного раздела предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исследование особенностей проектирования интерьеров общественного питания и роль предлагаемого ассортимента блюд на их художественно-образное решение;</li> <li>- изучение особенностей планировочного решения зон приготовления и хранения продуктов питания с учетом санитарно-эпидемиологических требований;</li> <li>- поэтапное освоение комплексного проектирования планировочного решения помещений для хранения сырых, сухих и готовых продуктов и полуфабрикатов, и распределения человеко-потоков;</li> <li>- моделирование и художественное конструирование мебели для интерьеров общественного питания;</li> <li>- выполнение визуализации объекта;</li> <li>- выполнение компоновки планшета и написание пояснительной части.</li> </ul>	<p>32</p>

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
136-151 (6 сем.)	8	<b>Дизайн торгового зала. Навигационная система</b> (индивидуальное творческое задание № 8) Изучение данного раздела предполагает: - исследование принципов проектирования интерьеров крупных торговых залов с широким ассортиментом товара; - составление номенклатуры специализированного торгового оборудования; - понимание принципов моделирования и художественного конструирования единичных торговых модулей; - создание навигационной системы для организации продвижения покупателя по необходимому для торгового зала пути; - выполнение визуализации объекта; - выполнение компоновки планшета и написание пояснительной части.	32
152-176 (7 сем.)	9	<b>Дизайн интерьеров жилого дома (квартиры). Эскизное проектирование. Рабочая стадия</b> (индивидуальное творческое задание № 9) Изучение данного раздела предполагает: - изучение особенностей создания художественного-образного и планировочного решения жилых интерьеров в соответствии с составом жителей (не менее 2-х), их статусом и индивидуальными увлечениями; - составление зонирования жилого средового пространства; - получение навыков выполнения профессионального дизайна художественно-планировочного и интерьерного решения жилой среды площадью не менее 65 кв.м.; - выполнение визуализации объекта; - получение навыков выполнения всех чертежей рабочей стадии проектирования интерьера; - выполнение компоновки планшета и написание пояснительной части.	50
177-201 (8 сем.)	10	<b>Дизайн-проектирование по реальной тематике</b> (курсовой проект). Получение навыков организации и проведения предпроектных исследований по реальной тематике, составления брифа и определение перечня задач, как этапа в комплексном проектировании средовых объектов. Проект по формированию содержательной части дизайн-концепции проекта и ее графической визуализации, формирует навыки выполнения полного цикла проектно-графических работ для представления основной идеи, выраженной в объеме, в цвете и во взаимосвязи с предметным, пространственным и средовым окружением. В ходе выполнения проекта студент должен: - разработать дизайн-проект объекта; - описать смысловое, композиционное решение проектной идеи; - составить стайлборд (тематическая доска), который соответствует утвержденному концептуальному решению и содержит поиск стилового, колористического, конструктивного и технологического решения, подбор предметного наполнения и приемов декорирования средового пространства; - выполнить эскизы отдельных элементов оборудования и фрагментов средового наполнения, дающего полное представ-	50

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		ление об идее, заложенной в проектной части; - выбрать и обосновать используемые в проекте материалы; - выбрать и обосновать используемое в проекте оборудование; - разработать рабочие чертежи к проектному решению и сформировать из них альбом; - скомпоновать на планшете эскизные решения; - составить экспликацию колористического решения; экспликацию подбора материалов для наиболее полного и развернутого представления о проектном решении данного объекта.	
		Итого	402

#### 4.4 Курсовой проект (8 семестр)

##### Дизайн-проектирование по реальной тематике.

Выполнение курсового проекта, заключается в формировании основной проектной идеи, связанной с поиском художественного образа, принципов стилового формообразования средового пространства проектируемого объекта, грамотной организацией функционального зонирования, применением современных технологий и отделочных материалов с художественно-графической подачей этой идеи.

Результат эскизного проектирования позволяет студенту представить разработку общего стилообразования средового пространства проектируемого объекта; варианты графической подачи, способы организации и взаимосвязи всех элементов внутри комплекса, сочетающего выбранное оборудование в соединении с внутренним или внешним пространством; проект должен учитывать функциональную и социальную направленность, соответствовать художественно-образному направлению заявленной темы.

Эскизное проектирование средового пространства определяет основное направление функционального и художественно-графического поиска с помощью разнообразных композиционных, структурных и смысловых средств, обеспечивающих комфортную связь между потребителем и окружающей его предметно-пространственной средой.

Проектная графическая часть должна содержать:

- анализ современного состояния проектируемого объекта с сопроводительным анализирующим текстом;
- графически выполненный художественный образ, определяющий стилистическое и образное направление проектных разработок с сопроводительным анализирующим текстом;
- общий эскизный вид предметно-пространственной среды с ярко выраженной стилистической и образной тенденциями развития средового комплекса с сопроводительным анализирующим текстом;
- способ организации и взаимосвязи оборудования и среды внутри пространства, с указанием принципов композиционного зонирования, направлений потока потребителей и грамотного расположения основных и второстепенных функциональных зон сопроводительным анализирующим текстом;
- анализ социальной направленности и оправданности решения предметно-пространственной среды сопроводительным анализирующим текстом;
- анализ функциональной оправданности, конструктивного и эргономического соответствия утилитарным потребностям, с сопроводительным анализирующим текстом;
- анализ колористической, фактурной и текстурной структур предметно-пространственной среды с указанием основных материалов, используемых в проектировании с сопроводительным анализирующим текстом;
- анализ выбранного оборудования и его расположения сопроводительным анализирующим текстом;
- текстовую часть, представляющую основную проектную концепцию;
- название и подпись проекта.

Проект выполняется на планшете 700x1000мм и дополняется пояснительной запиской не менее 15 стр. с приложениями, содержащими проектно-графические эскизы.

**Примерные темы курсового проекта по реальной тематике:**

- Дизайн современной навигационной системы в среде современного города.
- Дизайн интерьера молодежного кафе.
- Дизайн городской садово-парковой среды с серией малых архитектурных форм.
- Дизайн тренировочных квартир сопровождаемого проживания.
- Принципы организации средового пространства малогабаритных квартир.
- Универсальный дизайн предметно-пространственной среды частного пансионата с полным обслуживанием инвалидов и пожилых людей.
- Дизайн музейного пространства военной тематики.

## **5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **5.1 Основная литература**

1. Халиуллина, О. Р. Дизайн среды. Проектирование объектов простейшего функционального назначения [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / О. Р. Халиуллина, О. П. Тарасова; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Оренбург. гос. ун-т». - Электрон. дан. - Оренбург: ОГУ, 2022. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с этикетки диска. - Систем. требования: IBM PC 686 (Pentium или выше); Windows NT.x (2000, XP, 7, 8); 512 Мб; монитор, поддерживающий режим 1024x768 ; мышь или аналогич. устройство ; наличие предустановл. прогр. для чтения PDF-файлов (Adobe reader и др.). - ISBN 978-5-7410-2847-6.. - № гос. регистрации 0322204410.

2. Шлеюк, С.Г. Дизайн среды. Проектирование жилой и общественной предметно-пространственной среды [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по образовательным программам высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / С.Г. Шлеюк, О.Б. Чепурова; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Оренбург. гос. ун-т». - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 5.12 Мб). - Оренбург: ОГУ, 2021. - 130 с. - Загл. с тит. экрана. - Adobe Acrobat Reader 6.0. - Режим доступа: [http://artlib.osu.ru/web/books/metod\\_all/158135\\_20211130.pdf](http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/158135_20211130.pdf)

3. Чепурова, О. Б. Дизайн среды. Проектирование интерьеров предприятий общественного питания [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по образовательным программам высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Оренбург. гос. ун-т». - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 5.04 Мб). - Оренбург: ОГУ, 2021. - 121 с. - Загл. с тит. экрана. - Adobe Acrobat Reader 8.0. - Режим доступа: [http://artlib.osu.ru/web/books/metod\\_all/160861\\_20220128.pdf](http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/160861_20220128.pdf)

4. Чепурова, О.Б. Дизайн среды. Проектирование интерьеров торговых предприятий [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по образовательным программам высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Оренбург. гос. ун-т». - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 7.14 Мб). - Оренбург: ОГУ, 2021. - 103 с. - Загл. с тит. экрана. - Adobe Acrobat Reader 8.0. - Режим доступа: [http://artlib.osu.ru/web/books/metod\\_all/159043\\_20211220.pdf](http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/159043_20211220.pdf)

### **5.2 Дополнительная литература**

1. Минервин, Г. Б. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий (принципы формообразования, основные типы и характеристики) [Текст]: учеб. пособие / Г.Б. Минервин. - М.: Архитектура-С, 2004. - 112 с.: ил. - Библиогр.: с. 96. - ISBN 5-9647-0023-3. - 19 экз.

2. Нойферт, П. Проектирование и строительство. Дом. Квартира. Сад. [Текст] : ил. справ. для заказчика и проектировщика: пер. с нем. / П. Нойферт, Л. Нефф. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Архитектура-С, 2007. – 264 с. : ил., табл. – Библиогр.: с. 250. – Предм.-имен. указ.: с. 251-255. – ISBN 978-5-9647-0068-8. – 9 экз.

3. Рунге В. Ф. Эргономика в дизайне среды: учеб. пособие [для вузов] / Рунге Владимир Федорович, Ю. П. Манусевич. - М.: Архитектура-С, 2005. – 328 с. – 8 экз.

4. Агранович-Пономарева Е.С., Аладова Н.И. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий / Е.С. Агранович-Пономарева, Н.И. Аладова. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 352 с. – (Высшее образование) – 20 экз.

5. Арустамов, Э. А. Оборудование предприятий торговли [Текст]: учеб. пособие для вузов / Э. А. Арустамов. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2007. - 448 с. - Библиогр.: с. 447. - ISBN 5-94798-999-9. – 8 экз.

6. Халиуллина, О.Р. Дизайн витрин [Электронный ресурс]: методические указания для студентов, обучающихся по программам высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профилю Дизайн среды / О. Р. Халиуллина, О. П. Тарасова; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Оренбург. гос. ун-т», Каф. дизайна. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 1.86 Мб). - Оренбург : ОГУ, 2016. - 34 с. - Загл. с тит. экрана. - Adobe Acrobat Reader 6.0. - Режим доступа: [http://artlib.osu.ru/web/books/metod\\_all/32467\\_20161207.pdf](http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/32467_20161207.pdf)

7. Шлеюк, С.Г. Проектирование интерьера жилой среды [Электронный ресурс]: методические указания для студентов, обучающихся по программам высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды» / С. Г. Шлеюк, О. Б. Чепурова; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования «Оренбург. гос. ун-т», Каф. дизайна. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 0.42 Мб). - Оренбург: ОГУ, 2014. - 20 с. - Загл. с тит. экрана. - Adobe Acrobat Reader 6.0. - Режим доступа: [http://artlib.osu.ru/web/books/metod\\_all/7742\\_20150326.pdf](http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/7742_20150326.pdf)

8. Чепурова, О.Б. Проектирование современной экспозиции [Электронный ресурс]: методические указания для обучающихся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Оренбург. гос. ун-т», Каф. дизайна. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 4.62 Мб). - Оренбург: ОГУ, 2018. - 46 с. - Загл. с тит. экрана. - Adobe Acrobat Reader 6.0. - Режим доступа: [http://artlib.osu.ru/web/books/metod\\_all/84424\\_20181026.pdf](http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/84424_20181026.pdf)

9. Чепурова, О.Б. Стадия рабочего проектирования интерьера жилой среды [Электронный ресурс]: методические указания для студентов, обучающихся по программам высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды» / О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования «Оренбург. гос. ун-т», Каф. дизайна. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 1.59 Мб). - Оренбург: ОГУ, 2014. - 28 с. - Загл. с тит. экрана. - Adobe Acrobat Reader 6.0. - Режим доступа: [http://artlib.osu.ru/web/books/metod\\_all/7743\\_20150326.pdf](http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/7743_20150326.pdf)

10. Цой, В. В. Проектирование графических комплексов в средовом пространстве. Графика в интерьере - визуальные коммуникации, пиктограммы [Электронный ресурс]: метод. указания к курсовому проекту №14 / В. В. Цой, О. Б. Чепурова; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования «Оренбург. гос. ун-т», Каф. дизайна. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 3.91 Мб). - Оренбург: ОГУ, 2008. - 19 с. - Загл. с тит. экрана. - Adobe Acrobat Reader 6.0. - Режим доступа: [http://artlib.osu.ru/web/books/metod\\_all/1842\\_20110825.pdf](http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/1842_20110825.pdf)

### **5.3 Периодические издания**

- Архитектура и строительство России: журнал, 2023.
- Дизайн и технологии. – 2023 (в ауд. 170603).
- Дизайн. Материалы. Технология. – 2023 (в ауд. 170603).

### **5.4 Интернет-ресурсы**

ГОСТ 16371-2014. Мебель. Общие технические условия. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/1200121462>

Архитектура России: научно-образовательный портал. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/896/2896>

ГОСТ 2.109-73 Единая система конструкторской документации. Основные требования к чертежам. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/1200001992>

Строительные нормы и правила – СНИП.РФ. - Режим доступа: <http://снип.пф/снип>

### **5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий**

- 1 Операционная система РЕД ОС
- 2 Пакет офисных приложений LibreOffice
- 3 Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru
- 4 Пакет программного обеспечения для работы с графической информацией CorelDRAW Graphics Suite X7
- 5 Пакет инструментальных средств для разработки издательских проектов и подготовки к печати полиграфической продукции Adobe Creative Suite 3 Design Standard Russian version Win включает: Adobe Photoshop CS3; Adobe Illustrator CS3; Adobe InDesign CS3; Adobe Acrobat 8 Professional
- 6 Программный комплекс 3D моделирования

### **6 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения практических занятий дисциплины необходима аудитория, оборудованная ноутбуком, мультимедиа проектором, проекционным экраном. Аудитория оснащена столами и стульями, компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет». Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой, подключенной к сети «Интернет», и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду ОГУ. Кабинет укомплектован учебно-наглядными пособиями.