

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Д.В.Э.5.2 Современная русская литература»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

45.03.01 Филология

(код и наименование направления подготовки)

Русский язык и литература

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2023

Рабочая программа дисциплины «Б1.Д.В.Э.5.2 Современная русская литература» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка
наименование кафедры

протокол № 10 от "24" 05 2023 г.

Заведующий кафедрой

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка

наименование кафедры

подпись

Ю.Г. Пыхтина
расшифровка подписи

Исполнители:

доцент кафедры РФ и МПРЯ
должность

подпись

О.Н. Проваторова
расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

45.03.01 Филология

код наименование

личная подпись

расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

личная подпись

Н.Н. Бигалиева
расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета

личная подпись

Т. В. Сапук
расшифровка подписи

№ регистрации 153459

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цель (цели) освоения дисциплины:

сформировать у обучающихся системное представление о современном русском литературном процессе; дать знание основных событий отечественной литературной жизни последних трех десятилетий в широком историко-политическом и культурно-эстетическом контексте; познакомить студентов с течениями и тенденциями текущей словесности, творчеством ведущих поэтов, прозаиков, драматургов, с состоянием современной литературно-художественной критики.

Задачи:

- сформировать способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области современной литературы;
- знать основополагающие концепции теории литературы: художественный мир современного произведения как особая реальность, содержательность формы произведения, автор и авторская позиция и др.; крупнейших современных писателей и их произведения;
- сформировать представление о различных жанрах современных литературных текстов;
- научить воспринимать и анализировать художественное произведение современной литературы с учетом его места в творчестве писателя, его рода и жанра, своеобразия художественной формы, раскрывающей содержание и авторскую позицию;
- овладеть научной терминологией и навыками анализа произведений современной литературы с учетом времени создания произведения, его рода и жанра, своеобразия художественной формы;
- овладеть навыками применения существующих концепций и методов для анализа нового материала в области современной литературы;
- научиться ориентироваться в научной литературе в области современного литературного процесса; выбирать оптимальные методики для анализа собственного материала;
- научиться составлять конспект, аннотацию, реферат одного научного труда по современной литературе и обзор нескольких трудов; пользоваться основными библиографическими источниками и поисковыми системами; описывать различные виды изданий художественной и научной литературы по нормам ГОСТа;
- овладеть навыками работы с библиографическими источниками и с научной литературой по современному литературному процессу.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам (модулям) по выбору вариативной части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.В.1 История русской литературы*

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК*-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур),	ПК*-1--1 Владеет навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом	Знать: основополагающие концепции теории литературы в отнесении к современной русской

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в профессиональной и научно-исследовательской деятельности	аспектах ПК*-1-В-3 Умеет самостоятельно анализировать и интерпретировать тексты и демонстрировать полученные результаты в формате научной статьи, рецензии или комментария	литературе: художественный мир произведения как особая реальность, содержательность формы произведения, автор и авторская позиция; динамика литературных родов и жанров литературы и др.; основные этапы развития русской литературы; крупнейших писателей изучаемого периода и их произведения (в соответствии с рабочей программой). Уметь: воспринимать и анализировать художественное произведение с учетом его места в творчестве писателя, его рода и жанра, своеобразия художественной формы, раскрывающей содержание и авторскую позицию. Владеть: научной терминологией и навыками анализа произведений современной литературы с учетом времени создания произведения, его рода и жанра, своеобразия художественной формы.
ПК*-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК*-2--1 Реализует корректные принципы построения работы, методы сбора и анализа полученного материала ПК*-2-В-3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала	Знать: научную литературу в избранной области литературоведческого исследования и используемые в научной литературе методики анализа филологического материала. Уметь: выбирать оптимальные методики для анализа собственного материала.

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
		Владеть: навыком применения существующих в науке методик для анализа собственного материала с последующими аргументированными выводами.
ПК*-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов, знает основные библиографические источники и поисковые системы, правила библиографического описания	ПК*-3-В-2 Умеет работать с научными источниками	Знать: объем понятий о различных видах работы с научной литературой (конспект, аннотация, реферат одного труда, обзор нескольких трудов); основные библиографические источники и поисковые системы; установленные государственным стандартом нормы и правила описания художественной и научной литературы разных видов. Уметь: составлять конспект, аннотацию, реферат одного научного труда и обзор нескольких трудов; пользоваться основными библиографическими источниками и поисковыми системами; описывать различные виды изданий художественной и научной литературы по нормам ГОСТа. Владеть: навыками работы с библиографическими источниками и с научной литературой.

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	8 семестр	всего
Общая трудоёмкость	144	144
Контактная работа:	67,25	67,25
Лекции (Л)	40	40
Практические занятия (ПЗ)	26	26
Консультации	1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: - выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ); - написание реферата (Р); - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий); - подготовка к практическим занятиям	76,75	76,75
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	экзамен	

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Своеобразие развития русской литературы второй половины XX в. – начала XXI века. Основные течения и направления современной литературы.	14	4	2		8
2	Особенности реализма рубежа XX–XXI вв. Традиции реализма и их преломление в современной литературе	12	4	2		6
3	Человек на земле в современной литературе. Проблематика “деревенской прозы”	16	4	4		8
4	Тема войны в современной русской литературе	16	4	4		8
5	Постмодернизм как теоретико-литературная проблема. Постмодернистская концепция художественности	16	4	4		8
6	Творчество В.Пелевина и В.Маканина в современном литературном процессе. Проблематика и поэтика	14	4	2		8
7	Современная женская проза. Основные формы, тематика женской прозы	14	4	2		8
8	Современная драматургия. Реалистическая драма. Постмодернистская драматургия	14	4	2		8
9	Современная поэзия. Феномен авторской песни и рок-поэзии в русской литературе и культуре.	14	4	2		8
10	Критика о современном литературном процессе. Литературные журналы. Литературные премии России. Массовая литература и ее основные жанры.	14	4	2		8
	Итого:	144	40	26		78
	Всего:	144	40	26		78

4.2 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Своеобразие развития русской литературы второй половины XX в. – начала XXI века. Основные течения и направления современной литературы.

Понятие «современный литературный процесс». Современная общественно-литературная ситуация и своеобразие развития «литературного процесса» второй половины XX в. и начала XXI века. «Хрущевская оттепель»: драматичные процессы в жизни и литературе. Нравственно-политические, социокультурные процессы 70-х годов и их отражение в литературе. «Перестройка» и литература. Постперестроечная эпоха и коллизии литературы. Основные течения и направления современной литературы.

Раздел 2. Особенности реализма рубежа XX–XXI вв. Традиции реализма и их преломление в современной литературе.

Основные тенденции развития современной русской прозы. Неоклассическая («традиционная») проза. Традиции реализма и их преломление в современной литературе. Дифференциация реализма (социально-психологический, «жестокий», условно-метафорический и др.). Взаимодействие реализма с другими литературными направлениями. Реализм в творческой деятельности современных писателей. Место А.И. Солженицына в современном литературном процессе.

Раздел 3. Человек на земле в современной литературе. Проблематика “деревенской прозы”

Специфика шукшинского рассказа. Проблематика рассказов В.М. Шукшина. Нравственная позиция писателя. Типологическая характеристика персонажей. Образ человека-чудика. Смысл чудачества. Ситуации и конфликты, особенности психологизма. Роль диалога. Язык, стиль, композиция произведений. Народный мир в прозе В. Белова. Эстетика и этика народной жизни в повести В. Белова «Привычное дело». Нравственный конфликт повести. Изображение коллективизации в романе В. Белова «Кануны». Повесть В. Распутина «Деньги для Марии»: идейный смысл, образы. Социально-философская проблематика повести «Последний срок». Трагедия утраты духовной связи человека со своими корнями в повести «Прощание с Матерой». «Пожар»: размышления писателя о нравственном облике современника. Проблема народного характера.

Раздел 4. Тема войны в современной русской литературе.

Тема войны в современной русской литературе: традиции и инновации. Современная проза о Великой Отечественной войне. Реалистические традиции в изображении афганской войны в русской литературе. Нравственно-психологические аспекты изображения состояния русской армии в прозе «нулевых». Постсоветские войны в зеркале современной русской литературы.

Раздел 5. Постмодернизм как теоретико-литературная проблема. Постмодернистская концепция художественности.

Историико-культурный контекст возникновения и развития постмодернизма. Постмодернистская концепция художественности: культура как единственная реальность; интертекстуальность; новое самосознание автора. Роман А. Битова «Пушкинский дом» как художественное переосмысление прошлого. Постмодернистская поэтика.

Раздел 6. Творчество В. Пелевина и В. Маканина в современном литературном процессе. Проблематика и поэтика.

Иллюзорный характер реальности в произведениях В. Пелевина. Фантомная природа советской реальности в повести «Омон Ра». Тема, идея, композиция романа «Жизнь насекомых». Проблема поиска смысла жизни в романе. «Кинематографический реализм» прозы В. Маканина. Вопрос о смысле искусства в романе «Андеграунд, или Герой нашего времени». Современная ипостась типа «лишнего человека». Среда советского андеграунда в романе. Проблема свободы и достоинства личности.

Раздел 7. Современная женская проза. Основные формы, тематика, проблематика женской прозы.

Своеобразие современной женской прозы. Основные формы женской прозы. Тематика женской прозы. Творчество Л. Петрушевской в контексте литературного процесса. Рассказы и повести Петрушевской, их проблематика, характер конфликта, характеристика персонажей, поэтика. Особенности сюжетостроения в рассказах. Повести «Свой круг» и «Время ночь». Художественное своеобразие прозы Дины Рубиной. Художественное своеобразие сборника Татьяны Толстой "Ночь". Тема утраченных иллюзий в рассказе "На золотом крыльце сидели".

Раздел 8. Современная драматургия. Реалистическая драма. Постмодернистская драматургия.

Реалистическая драма (Г.Горин, А.Галин, Л.Разумовская, М.Арбатова). Драматургия Н.Коляды. “Маленький человек” в пьесах Коляды (“Мурлин Мурло”, “Манекен”). Поэтика пьес Н. Коляды. Модернистская драматургия (А.Слаповский, Ю.Мамлеев). Постмодернистская драматургия (Л.Петрушевская, Е. Гришковец, М.Угаров и др.).

Раздел 9. Современная поэзия. Феномен авторской песни и рок-поэзии в русской литературе и культуре.

Поэзия шестидесятничества. Поэтический бум. «Лианозовская поэтическая школа» как явление андеграундной литературы в СССР. Метареализм как течение в литературе 1970-х гг. Концептуализм в современной поэзии. «Новый эпос» - самое молодое литературное направление в поэзии. Творчество бардов, рок-поэтов и панков.

Раздел 10. Критика о современном литературном процессе. Литературные журналы. Литературные премии России. Массовая литература и ее основные жанры.

Задачи современной литературной критики. Основные представители. Жанры и жанровые формы. Обзор ведущих литературных журналов. Институт литературных премий в современном литературном процессе. Состав жюри и «главные» критики года. Принципы отбора произведений. Необходима ли литературная премия сегодня. Массовая и популярная литература. Специфика, основные имена.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	2	Постмодернистская модель русской культуры в романе Т. Толстой «Кысь»	2
2,3	3	Проблематика “деревенской прозы”: рассказы В. Белова, В. Шукшина, В. Распутина	4
4	4	Продолжение традиций социально-критического письма в 1990-е годы: роман Г. Владимова «Генерал и его армия», экзистенциальная военная проза В. Астафьева	2
5	4	Новая проза о войне	2
6	6	Вопрос о смысле искусства в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени»	2
7	6	Творчество Виктора Пелевина середины и второй половины 1990-х («Омон Ра», «Чапаев и Пустота», «Generation “П”»)	2
8	7	Своеобразие современной женской прозы	2
9	8	Авангардные тенденции в современной драматургии	2
10	9	Современная поэзия	2
11,12	9	Феномен авторской песни и рок-поэзии в русской литературе и культуре	4
13	10	Типология современной массовой литературы (произведения по выбору студентов)	2
		Итого:	26

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

1 Богданова, О.А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов / О.А. Богданова; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького; науч. ред. С.А. Кибальник. - СПб: Издательский дом «Петрополис», 2013. – 204 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0566-6; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392>

2 Основные тенденции современного литературного процесса [Электронный ресурс] : практикум для обучающихся по образовательным программам высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология / О. Н. Проваторова; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Электрон. дан. - Оренбург : ОГУ, 2022. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с этикетки диска. -

Систем. требования: Intel Core или аналогич.; Microsoft Windows 7, 8, 10 ; 512 Мб ; монитор, поддерживающий режим 1024x768 ; мышь или аналогич. устройство. - ISBN 978-5-7410-2868-1. - гос. регистрации 0322203848

5.2 Дополнительная литература

1 Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.) [Текст] : учеб. пособие для вузов / под ред. С. И. Тиминой; С.-Петерб. гос. ун-т, Филол. фак.- 2-е изд., стер. - М. : Академия ; СПб. : Филол. фак. СПбГУ, 2010. - 352 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Примеч. в конце гл. - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-8465-0777-7. - ISBN 978-5-7695-4920-5.

2 Минералов, Ю. И. История русской литературы: 90-е годы XX века [Текст] : учеб. пособие для вузов / Ю. И. Минералов. - М. : Владос, 2002. - 224 с. - Библиогр.: с. 216-222. - ISBN 5-691-00595-2.

3 История русской литературы XX века [Электронный ресурс] : практикум для обучающихся по программам высшего образования для филологических направлений подготовки / И. М. Борисова [и др.]; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 0.96 Мб). - Оренбург : ОГУ, 2021. - 140 с. - Загл. с тит. экрана. -Adobe Acrobat Reader 6.0 - ISBN 978-5-7410-2657-1. Режим доступа: http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/150142_20210630.pdf - ISBN 978-5-7410-2657-1.

5.3 Периодические издания

Вопросы литературы. – 1997-2013.

Литература в школе. – 2009-2014.

Новое литературное обозрение. – 2004-2009.

Филологические науки. – 2002-2017.

5.4 Интернет-ресурсы

<https://www.coursera.org/> - «Coursera»;

<https://openedu.ru/> - «Открытое образование»;

<https://universarium.org/> - «Универсариум»;

<https://www.edx.org/> - «EdX»;

<https://www.lektorium.tv/> - «Лекториум»;

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Операционная система РЕД ОС

2. Пакет офисных приложений LibreOffice

3. Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru

4. Интернет-версия ГАРАНТ-Образование, Система ГАРАНТ для студентов, аспирантов и преподавателей. – Режим доступа: <http://edu.garant.ru/garant/study/>

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий:

[ELIBRARY - Научная электронная библиотека \(НЭБ\)](https://www.elibrary.ru/). – Электронная полнотекстовая база данных с неограниченным по времени доступом. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/>

[INfOLIO - Университетская электронная библиотека](http://www.infoliolib.info/). – Электронная полнотекстовая база данных с неограниченным по времени доступом. – Режим доступа: <http://www.infoliolib.info/>

[Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова](http://lib.ru/). – Электронная полнотекстовая база данных с неограниченным по времени доступом. – Режим доступа: <http://lib.ru/>

[Библиотека Гумер - гуманитарные науки](https://www.gumer.info/). – Электронная полнотекстовая база данных с неограниченным по времени доступом. – Режим доступа: <https://www.gumer.info/>

[Федеральный портал "Российское образование"](http://www.edu.ru/). – Электронная полнотекстовая база данных с неограниченным по времени доступом. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.