

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Д.Б.16 Введение в литературоведение»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

45.03.01 Филология

(код и наименование направления подготовки)

Русский язык и литература

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2023

Рабочая программа дисциплины «Б1.Д.Б.16 Введение в литературоведение» рассмотрена, утверждена на заседании кафедры

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка
наименование кафедры

протокол № 10 от 24 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка

наименование кафедры

подпись

Ю. Г. Пыхтина
расшифровка подписи

Исполнители:

Профессор кафедры РФ и МПРЯ

должность

подпись

С. А. Матяш

расшифровка подписи

Доцент кафедры РФ и МПРЯ

должность

подпись

О. Н. Проваторова

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки
45.03.01 Филология

код наименование

личная подпись

расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

личная подпись

Н. Н. Бигалиева

расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета

личная подпись

Т. В. Сапух

расшифровка подписи

№ регистрации 153458

1 Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

1) дать студентам знание основных положений и концепций науки о литературе; 2) выработать у студентов базовые навыки литературоведческого анализа.

Задачи:

- 1) сформировать у студентов представление о специфике литературы как форме искусства, особой художественной реальности, о связи литературы с другими видами искусства;
- 2) выработать у студентов умение пользоваться справочной литературой и пособиями по литературоведческому источниковедению;
- 3) способствовать овладению студентами категориальным аппаратом по теории литературы, необходимым для анализа русской и зарубежной литературы;
- 4) добиться у студентов представления о различных методиках исследований в конкретных областях литературоведения;
- 5) выработать у студента навыки анализа произведения в единстве формы и содержания.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

Постреквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.15 История мировой литературы, Б1.Д.В.5 История зарубежной литературы XX века и новейшего времени, Б1.Д.В.7 Методика преподавания литературы, Б1.Д.В.9 Филологический анализ текста, Б1.Д.В.12 Теория литературы, Б1.Д.В.15 Основы научно-исследовательской работы филолога, Б1.Д.В.Э.6.1 Герменевтика, Б1.Д.В.Э.6.2 Нарратология*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ОПК-1 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ОПК-1-В-1 Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития ОПК-1-В-2 Осуществляет первичный сбор и анализ языкового или литературоведческого материала ОПК-1-В-3 Корректно интерпретирует различные явления филологии ОПК-1-В-4 Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте ОПК-1-В-5 Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов	Знать: основополагающие концепции теории литературы: художественный мир произведения как особая реальность, содержательность формы произведения, автор и авторская позиция; специфика стихотворной речи; роды и жанры фольклора и литературы и др. Уметь: воспринимать художественное произведение с учетом

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
		<p>его рода и жанра, своеобразия художественной формы, раскрывающей содержание и авторскую позицию.</p> <p>Владеть: научной терминологией для восприятия и оценки произведений фольклора и литературы с учетом его рода и жанра, специфики формы, своеобразия авторской позиции.</p>
<p>ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</p>	<p>ОПК-4-В-1 Владеет методикой анализа языковых и литературных фактов ОПК-4-В-2 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности ОПК-4-В-3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик</p>	<p>Знать: базовые понятия современной филологии в теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов.</p> <p>Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов.</p> <p>Владеть: методиками сбора и анализа литературных фактов и интерпретации текстов различных типов.</p>

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	1 семестр	всего
Общая трудоёмкость	144	144
Контактная работа:	35,25	35,25
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	16	16

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	1 семестр	всего
Консультации	1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: - выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ); - написание реферата (Р); - написание эссе (Э); - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий); - подготовка к практическим занятиям; - составление словаря литературоведческих терминов; - подготовка к контрольным работам	108,75	108,75
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	экзамен	

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Литературоведение как наука	23	4	4		15
2	Специфика художественной литературы	19	2	2		15
3	Художественный образ и словесно-художественный образ	19	2	2		15
4	Стихотворная речь	19	2	2		15
5	Произведение как художественное целое	28	4	4		20
6	Роды и жанры литературы	19	2	2		15
7	Литературный процесс	17	2			15
	Итого:	144	18	16		110
	Всего:	144	18	16		110

4.2 Содержание разделов дисциплины

1 Литературоведение как наука. Понятие о литературоведении. Литературоведение в ряду других наук. Понятие о научных школах в литературоведении. Современная система литературоведческих дисциплин. Основные литературоведческие дисциплины. Соотношение теории, истории литературы и литературной критики. Области теории литературы. Принципы построения истории мировой литературы. Сильные и слабые стороны критики. Жанры критики и истории литературы. Вспомогательные литературоведческие дисциплины. Понятие о литературоведческом источниковедении, текстологии, литературоведческой библиографии. Источниковедческая база исследования. Основные текстологические категории. Подготовка текста к изданию. Роль текстологии в анализе творческой истории произведения. Типы изданий художественной литературы. Библиографическая эвристика.

2 Специфика художественной литературы. Литература в ряду других искусств. Литература и действительность. Различное решение проблемы «литература и действительность» в отечественном и зарубежном литературоведении. Условность в литературе. Условность первой и второй степени. Научное и художественное познание. Понятие о художественном мире произведения. Слово в произведении. Проблема многозначности слова в художественном произведении. Денотативное и

коннотативное значения художественного слова. Тропы, их выразительные и изобразительные возможности. Фигуры речи. Язык литературы и литературный язык.

3 Художественный образ и словесно-художественный образ. Художественный образ как универсальная эстетическая категория и словесно-художественный образ. Структура и свойства художественного образа. Приемы создания образа-персонажа (имя героя, предыстория, портрет, деталь, речь, не собственно прямая речь, пейзаж и др.); приемы психологизма. Методика анализа образа-персонажа. Герой и автор. Разные значения термина «автор». Биографический автор; образ автора: способы его присутствия в произведении. Сказ. Остранение. «Смерть автора» (Р.Барт). Методика анализа образа автора. Проблема читателя в современном отечественном и зарубежном литературоведении.

4 Стихотворная речь. Экспрессивные возможности стихотворной речи. Стих и проза как две полярные формы художественной речи. Понятие о двойной сегментации текста. «Единство и теснота стихового ряда» (Ю. Тынянов). Выразительные и изобразительные возможности стиха. Стихотворный перенос, его типы и функции. Системы стихосложения. Метры, размеры в русской и мировой литературе. Ритм стихотворного произведения. Звуковая организация стиха. Рифма. Строфика. Типы интонации.

5 Произведение как художественное целое. Методологические проблемы анализа произведения. Форма и содержание. Диалектическая связь формы и содержания. Доминанта формы. Относительная самостоятельность формы. Пародия и перепев. Проблемы анализа произведения в единстве формы и содержания. Тема, проблема, идея, пафос. Сюжет и фабула. Сюжет и конфликт. Элементы сюжета. Система образов. Композиция художественного произведения: разные аспекты проблемы. Внешняя и внутренняя композиции. Субъектная организация текста. Композиция образа. Композиция сюжета. Нарратив. Хронотоп. Понятие о методике анализа произведения в единстве формы и содержания.

6 Роды и жанры литературы. Понятие о литературных родах. Три рода литературы; вопрос о сатире как четвертом роде литературы. Теория литературных родов и жанров на различных этапах эстетики и литературоведения. Типологический и конкретно-исторический подходы к проблеме. Эпос и эпические жанры. Лирика и лирические жанры. Драма и драматические жанры. Понятие жанрово-родовой диффузии. Канонические (традиционные) и нетрадиционные жанры. Жанр как категория литературной памяти.

7 Литературный процесс. Понятие категории метода. Типологический и конкретно-исторический подходы к категории метода. Метод, направление, течение, школа. Основные методы в истории русской и мировой литературы. Метод и стиль. Категория стиля в современном литературоведении. Лингвистическое и литературоведческое понимание стиля. Факторы, определяющие стиль произведения. Носители стиля. Стиль разных литературных методов и жанров. Индивидуальный стиль. Понятие о мировом литературном процессе. Внешние и имманентные факторы литературного развития. Понятие «прогресса» применительно к литературному процессу. Традиции и новаторство. Литература, беллетристика, массовая культура. Проблемы международных литературных связей. Основные этапы развития мировой литературы.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	1	Источниковедение и библиография	2
2	1	Основные категории текстологии. Типы изданий русской и мировой художественной литературы	2
3	2	Тропы и фигуры в художественном произведении	2
4	3	Приемы создания образа-персонажа и средства выражения авторской	2

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		позиции в произведении	
5	4	Стихосложение: метры, размеры, ритм	2
6	5	Тема, проблема, идея, пафос произведения	2
7	5	Формальная и содержательная композиция лирического произведения	2
8	6	Теория литературных родов и жанров в литературоведении	2
		Итого:	16

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы [Текст] : учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / В. П. Мещеряков [и др.]; под общ. ред. В. П. Мещерякова.- 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2016. - 423 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-9916-6870-5.

2. Введение в литературоведение [Текст] : литературное произведение: основные понятия и термины: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под ред. Л. В. Чернец. - Москва : Высшая школа : Академия, 2000. - 556 с. - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 5-06-003357-0. - ISBN 5-7695-0381-5.

3. Введение в литературоведение [Текст] : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности "Русский язык и литература" / Н. Л. Вершинина [и др.]; под общ. ред. Л. М. Крупчанова.- 2-е изд., испр. - М. : ОНИКС, 2007. - 416 с. - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-488-01033-8.

5.2 Дополнительная литература

1. Жирмунский, В. М. Введение в литературоведение [Текст] : курс лекций / В. М. Жирмунский; под ред. З. И. Плавскина, В. В. Жирмунской ; вступ. ст. З. И. Плавскина.- 4-е изд. - Москва : ЛЕНАНД, 2016. - 464 с. - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-9710-3234-2.
2. Стародубцева, З. Г. Введение в литературоведение: основные термины и понятия : учебное пособие : [16+] / З. Г. Стародубцева ; отв. ред. А. К. Ваганова ; Таганрогский государственный педагогический институт имени А. П. Чехова. – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт, 2011. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615393> (дата обращения: 02.06.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-87976-729-2. – Текст : электронный.

5.3 Периодические издания

Вопросы литературы. – 1997-2013.
Литература в школе. – 2009-2014.
Новое литературное обозрение. – 2004-2009.
Филологические науки. – 2002-2017.

5.4 Интернет-ресурсы

<https://www.coursera.org/> - «Coursera»;
<https://openedu.ru/> - «Открытое образование»;
<https://universarium.org/> - «Универсариум»;
<https://www.edx.org/> - «EdX»;
<https://www.lektorium.tv/> - «Лекториум»

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Операционная система РЕД ОС
2. Пакет офисных приложений LibreOffice
3. Программная система для организации видео-конференц-связи Webinar.ru
4. Интернет-версия ГАРАНТ-Образование, Система ГАРАНТ для студентов, аспирантов и преподавателей. – Режим доступа: <http://edu.garant.ru/garant/study/>

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий:

[ELIBRARY - Научная электронная библиотека \(НЭБ\)](#). – Электронная полнотекстовая база данных с неограниченным по времени доступом. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/>

[INfOLIO - Университетская электронная библиотека](#). – Электронная полнотекстовая база данных с неограниченным по времени доступом. – Режим доступа: <http://www.infoliolib.info/>

[Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова](#). – Электронная полнотекстовая база данных с неограниченным по времени доступом. – Режим доступа: <http://lib.ru/>

[Библиотека Гумер - гуманитарные науки](#). – Электронная полнотекстовая база данных с неограниченным по времени доступом. – Режим доступа: <https://www.gumer.info/>

[Федеральный портал "Российское образование"](#). – Электронная полнотекстовая база данных с неограниченным по времени доступом. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечено доступом в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.