

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра английской филологии и методики преподавания английского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Д.В.Э.2.2 Филологический анализ текста»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

45.03.01 Филология

(код и наименование направления подготовки)

Зарубежная филология (английский язык, второй иностранный язык, зарубежная литература)

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

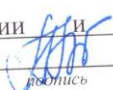
Очная

Год набора 2022

Рабочая программа дисциплины «Б1.Д.В.Э.2.2 Филологический анализ текста» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

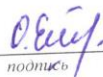
Кафедра английской филологии и методики преподавания английского языка
наименование кафедры

протокол № 7 от "28" февраля 2022 г.

Заведующий кафедрой
Кафедра английской филологии и методики преподавания английского языка
наименование кафедры  подпись А.В. Павлова расшифровка подписи

Исполнители:

доцент
должность


подпись

О.В. Евстафиади
расшифровка подписи

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

45.03.01 Филология

код наименование


личная подпись

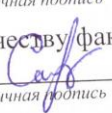

расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки


личная подпись

Н.Н. Бигалиева
расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета


личная подпись

Т.В. Сапук
расшифровка подписи

№ регистрации _____

1 Цели и задачи освоения дисциплины

формирование у бакалавров представления о системе понятий и исследовательских приемов филологического анализа и интерпретации текста на основе его основных единиц и категорий, развитие навыков изучающего чтения и умения осуществлять всесторонний анализ литературного текста, раскрывая социальную значимость произведения и особенности его стиля.

Задачи:

- ознакомить студентов с признаками, основными категориями художественного текста как особой эстетической реальности, с принципами построения целостного текста;
- обеспечить студента знанием способов выражения авторской позиции в тексте;
- ознакомить студентов с различными подходами к филологическому анализу художественного текста, с разными приемами его интерпретации;
- сформировать у студентов умения и навыки анализа художественного текста и отдельных его категорий.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам (модулям) по выбору вариативной части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.15 История мировой литературы, Б1.Д.В.6 История литературы страны изучаемого языка*

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК*-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК*-2-В-1 Реализует корректные принципы построения работы, методы сбора и анализа полученного материала ПК*-2-В-2 Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой ПК*-2-В-3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала	Знать: базовые научные категории филологического анализа текста. Уметь: представлять результаты небольшого локального научного исследования с применением методов анализа и интерпретации текста. Владеть: базовыми методами и стратегиями поиска, анализа научной информации на основе работы с отечественной литературой.

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц (540 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов			
	6 семестр	7 семестр	8 семестр	всего
Общая трудоёмкость	144	216	180	540
Контактная работа:	48,25	50,25	26,25	124,75
Практические занятия (ПЗ)	48	50	26	124
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25	0,25	0,75
Самостоятельная работа: - выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ); - написание эссе (Э); - самоподготовка (проработка материала учебников и учебных пособий); - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к рубежному контролю).	95,75	165,75	153,75	415,25
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	зачет	зачет	диф. зач.	

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Художественный текст как объект филологического анализа	30		10		20
2	Художественный образ	114		38		76
	Итого:	144		48		96

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
3	Организация текста	156		38		118
4	Интертекстуальные связи литературного произведения	60		12		48
	Итого:	216		50		166

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
5	Художественное время, художественное пространство	90		16		74

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов			
		всего	аудиторная работа		
			Л	ПЗ	внеауд. работа
6	Способы выражения авторской позиции в художественном тексте	90		10	80
	Итого:	180		26	154
	Всего:	540		124	416

4.2 Содержание разделов дисциплины

1. Художественный текст как объект филологического анализа. *Понятие текста. Структура, свойства, основные категории текста.*

2. Художественный образ. *Интерпретация образа в психологии, философии, литературоведении. Образ как предмет лингвистической характеристики. Понятие художественного образа. Образ автора. Художественный образ и филологический анализ текста.*

3. Организация текста. *Структура повествования художественного текста. Повествовательный голос и повествовательная точка зрения. Тип повествователя. Тип повествования. Приемы субъективации: прямая речь, несобственно-прямая речь, внутренняя речь. Композиция художественного текста. Членение текста и его виды. Связность текста. Семантическая композиция текста.*

4. Интертекстуальные связи литературного произведения. *Интертекстуальность как феномен культуры и искусства. Интертекстуальные включения в художественном тексте.*

5. Художественное время, художественное пространство. *Хронотоп. Время текста, его типы, языковые средства выражения времени. Пространство текста, языковые средства выражения пространства. Этапы анализа художественного времени и художественного пространства.*

6. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте. *Ключевые слова художественного текста. Заглавие художественного текста. Имя собственное в художественном тексте. Ремарки в тексте драмы.*

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1-5	1	Понятие текста. Структура, свойства, основные категории текста. Sherwood Anderson «Loneliness». J.D. Salinger «Catcher in the Rye». Katherine Mansfield «The Lady's Maid». Katherine Mansfield «Taking the Veil». O. Henry «After Twenty Years».	10
6-24	2	Интерпретация образа в психологии, философии, литературоведении. Образ как предмет лингвистической характеристики. Понятие художественного образа. Образ автора. Художественный образ и филологический анализ текста. J. Galsworthy «The Broken Boot». A. Radcliffe «The Romance of the forest». D.H. Lawrence «Lad-and-girl Love» from «Sons and Lovers». Charlotte Bronte «Jane Eyre» (Chapter 24). John Fowles «The Magus». James Hilton «The Passionate Year». Charles Dickens «Dombey and Son» (Chapter 47).	38

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
		D.H. «Sons and Lovers» (Part II, Chapter IX «Defeat of Miriam») D.H. Lawrence «The Odour of Chrysanthemums». George Orwell «1984». John Galsworthy «The Apple Tree». John Galsworthy «The Forsyte Saga» (Chapter 7. June's Victory). Charles Dickens «The Posthumous Papers of the Pickwick Club». Joanne Rowling «Harry Potter and the Philosopher's Stone». Joanne Rowling «Harry Potter and the Deathly Hallows». Joanne Rowling «The Flaw in the Plan». Sandra Cisneros «Eleven».	
25-43	3	Структура повествования художественного текста. Повествовательный голос и повествовательная точка зрения. Тип повествователя. Тип повествования. Приемы субъективации: прямая речь, несобственно-прямая речь, внутренняя речь. Композиция художественного текста. Членение текста и его виды. Связность текста. Семантическая композиция текста. Colin Howard «Post haste». William Saroyan «My Home, My Home». Hector Huges Munro (Saki) «The Open Window». Muriel Spark «You should have seen the Mess». Erskine Caldwell «Daughter». Joyce Carol Oates «Stalking». Dorothy Parker «The Waltz». John Galsworthy «The Man of Property» Chapter V «A Forsyte Menage». John Fowles «The Magus». John Galsworthy «The Man of Property» «Irene's Return». J. Tolkien «The Lord of the Rings». Mark Twain «The \$ 30000 Bequest». Mario Puzo «Godfather». Evelyn Waugh «Brideshead revisited». F. Scott Fitzgerald «Great Gatsby» (Chapter 3).	38
44-49	4	Интертекстуальность как феномен культуры и искусства. Интертекстуальные включения в художественном тексте. O. Henry «The Gift of the Magi». O. Henry «The Green Door». Charles Lamb «The Devotee». O. Henry «Ransom of Red Chief». Sherwood Anderson «The Egg».	12
50-57	5	Хронотоп. Время текста, его типы, языковые средства выражения времени. Пространство текста, языковые средства выражения пространства. Этапы анализа художественного времени и художественного пространства. Robert Sheckley «The Store of the Worlds». Mike Quin «Survival of the Finkiest». Ernest Hemingway «The Old Man at The Bridge». Kate Chopin «The Story of an Hour». Ernest Hemingway «Indian Camp».	16

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
58-62	6	Ключевые слова художественного текста. Заглавие художественного текста. Имя собственное в художественном тексте. Flannery O'Connor «Enoch and the Gorilla». Herbert Ernest Bates «Harvest in the Moon». William Saroyan «Laughter». Shirley Jackson «The Lottery». R. Kipling «The Light that Failed». Truman Capote «Breakfast at Tiffany's». W.S. Maugham «The Escape».	10
		Итого:	124

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Николина, Н. А. Филологический анализ текста [Текст]: учебник для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по направлению подготовки "Педагогическое образование" / Н. А. Николина.- 4-е изд., испр. - Москва : Академия, 2014. - 272 с. - (Высшее образование. Педагогическое образование).-(Бакалавриат). - Библиогр.: с. 267 и в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-4468-0751-2

5.2 Дополнительная литература

1. Евстафиади, О.В. From a word to an idea : учебное пособие / О.В. Евстафиади ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Г.У. Оренбургский. – Электрон. дан. – Оренбург : ОГУ, 2016. - Ч. 1. - 110 с. - Библиогр.: с. 105. - ISBN 978-5-7410-1582-7 ; То же [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/10303_20160517.pdf

2. Щирова, И.А. Многомерность текста: понимание и интерпретация : / И.А. Щирова, Е.А. Гончарова ; Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2018. – 440 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577907>.

3. Евстафиади, О. В. Филологический анализ текста [Электронный ресурс]: методические указания для обучающихся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология / О. В. Евстафиади; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т", Каф. англ. филологии и методики преподавания англ. яз. - Оренбург : ОГУ, 2019. - 33 с. – Режим доступа: http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/95919_20190614.pdf

5.3 Периодические издания

Вопросы языкознания : журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2019, 2020, 2021, 2022.

5.4 Интернет-ресурсы

1. <http://www.britannica.com/> - Энциклопедия Британника. Всесторонняя информация для изучающих Великобританию, английский язык и английскую литературу.

2. https://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page - Project Gutenberg - универсальная электронная библиотека.

3. <http://www.hawaii.edu/satocenter/langnet/> - English Language Varieties - сайт содержит информацию о разнообразных вариантах английского языка.

4. <http://www.metaphorlist.net/> - сайт, содержащий информацию о тропах и их примеры на материале английского языка.

5. <http://www.literarydevices.com/> - сайт знакомит с наиболее распространенными литературными приемами и средствами художественной выразительности.

6. <https://ed.ted.com/lessons?category=literature>, <https://ed.ted.com/lessons?category=writing-composition> – образовательный ресурс, содержащий короткие фильмы о способах создания художественного пространства, приемах анализа и интерпретации текста.

7. Евстафиади, О. В. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : электронный учебный курс в системе Moodle / О. В. Евстафиади; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Ч. 1. - Оренбург : ОГУ. - 2021. - <https://moodle.osu.ru/course/view.php?id=12390>

8. Евстафиади, О. В. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : электронный учебный курс в системе Moodle / О. В. Евстафиади; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Ч. 2. - Оренбург : ОГУ. - 2022. - <https://moodle.osu.ru/course/view.php?id=14145>

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Лицензионное программное обеспечение

1. Операционная система Microsoft Windows

2. Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint, OneNote, Outlook, Publisher, Access)

Свободное программное обеспечение

Служебное и офисное ПО:

- Бесплатное средство просмотра файлов PDF Adobe Reader. Доступна бесплатно после принятия условий лицензионного соглашения на ПО Adobe. Разработчик: Adobe Systems. Режим доступа: <https://get.adobe.com/ru/reader/>.

- Свободный файловый архиватор 7-Zip. Предоставляется по лицензии GNU LGPL. Разработчик: Игорь Павлов. Режим доступа: <http://www.7-zip.org/>.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий:

Pro Quest Dissertations&ThesesA&I [Электронный ресурс] : база данных диссертаций. – Режим доступа : <https://search.proquest.com/>, в локальной сети ОГУ.

SCOPUS [Электронный ресурс] : реферативная база данных / компания Elsevier. – Режим доступа: <https://www.scopus.com/>, в локальной сети ОГУ.

Web of Science [Электронный ресурс]: реферативная база данных / компания Clarivate Analytics. – Режим доступа : <http://apps.webofknowledge.com/>, в локальной сети ОГУ.

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.