

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра философии, культурологии и социологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Б1.Д.Б.26 Философия культуры»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

47.03.01 Философия

(код и наименование направления подготовки)

Человек и социокультурная действительность

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2021

Рабочая программа дисциплины «Б1.Д.Б.26 Философия культуры» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра философии, культурологии и социологии
наименование кафедры

протокол № 7 от "29" января 2021 г.

Заведующий кафедрой

Кафедра философии, культурологии и социологии
наименование кафедры



М.Н. Лященко
расшифровка подписи

Исполнители:

доцент
должность



Л.Ю. Писарчик
расшифровка подписи

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

47.03.01 Философия

код наименование

личная подпись



И.А. Беляев
расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

личная подпись

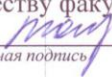


Н.Н. Бигалиева
расшифровка подписи



Уполномоченный по качеству факультета

личная подпись



О.П. Тарасова
расшифровка подписи

№ регистрации _____

© Писарчик Л.Ю., 2021
© ОГУ, 2021

Цель (цели) освоения дисциплины: формирование компетенций, способствующих осуществлению профессиональной деятельности с учетом знаний по философии культуры, то есть ознакомление студентов с идеями философов разных эпох, разрабатывавших проблемы философии культуры.

Задачи:

- Рассмотреть предмет философии культуры и основные этапы развития философии культуры в истории философской мысли. Рассмотреть сущность культуры, а также тенденции развития современной культуры.
- Ориентировать студентов на изучение философских первоисточников, то есть трудов выдающихся представителей философии, что поможет применять базовые философские знания в научно-исследовательской деятельности.
- Направлять студентов на освоение основного категориального аппарата философии культуры, усвоение которого позволит более эффективно применить знания в педагогической деятельности.
- Выбатывать у студентов умение анализировать разнообразные проблемы современной жизни с опорой на знания из области философии культуры.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.14 Введение в специальность, Б1.Д.Б.37 Философия религии*

Постреквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.37 Философия религии*

3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1-В-2 Осуществляет критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников УК-1-В-3 Понимает основные закономерности и главные особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте УК-1-В-5 Формулирует и аргументирует выводы и суждения, в том числе с применением философского понятийного аппарата УК-1-В-6 Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий	Знать: основные концепции культуры, сложившиеся в философии на протяжении всей ее истории с древности до современности; особенности критического анализа и синтеза информации в области философии культуры, полученной из разных источников; основные закономерности и главные особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
		Уметь: формулировать и аргументировать выводы и суждения, в том числе с применением понятийного аппарата философии культуры. Владеть: навыками формулирования собственной гражданской и мировоззренческой позиции по вопросам философии культуры с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий.

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часа).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	7 семестр	всего
Общая трудоёмкость	144	144
Контактная работа:	51,25	51,25
Лекции (Л)	34	34
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Консультации	1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
Самостоятельная работа: - выполнение творческого задания (ТЗ); - самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий); - подготовка к практическим занятиям;	92,75	92,75
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	экзамен	

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№	Наименование разделов	Количество часов
---	-----------------------	------------------

раздела		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Философия культуры как теоретическая дисциплина. Представления о культуре в античности, средневековье и в эпоху Возрождения	9	2	1		6
2.	Теория культуры Нового времени и Просвещения (Ж.Ж. Руссо, Дж. Вико, И.Г.Гердер)	9	2	1		6
3.	Философия культуры И.В. Гете. Романтизм (Ф.Шлегель, Новалис, Ф. Шлейермахер)	10	2	2		6
4.	Философия культуры И. Канта. Ф. Шиллер	9	2	1		6
5.	Философия культуры Ф.В.Й. Шеллинга. Г.В.Ф.Гегель: культура как «объективный дух»	9	2	1		6
6.	Концепции сущности культуры А.Шопенгауэра и «философии жизни» (Ф.Ницше, В. Дильтей)	10	2	2		6
7.	Проблема культуры в философии К. Маркса. Позитивистское понимание культуры (О. Конт, Э. Дюркгейм)	10	2	2		6
8.	Философия культуры Марбургской и Фрайбургской (Баденской) школ неокантианства	10	2	2		6
9.	Философия культуры Г. Зиммеля. Теория локальных культур О. Шпенглера	9	2	1		6
10.	Философия культуры М. Вебера. Концепция культуры Й. Хейзинги	8	2	1		5
11.	Немецкий экзистенциализм о сущности культуры: К. Ясперс, М. Хайдеггер	8	2	1		5
12.	Философия культуры XX века в Испании: М. де Унамуно, Х. Ортега-и-Гассет	8	2	1		5
13.	Фрейдистская концепция культуры (З. Фрейд). «Аналитическая психология» К.Г. Юнга о культуре. Неофрейдистское понимание культуры (К.Хорни, Э. Фромм)	7	2	-		5
14.	Философия культуры Франкфуртской школы (К. Хоркхаймер, Т. Адорно)	7	2	-		5
15.	Философия культуры Франкфуртской школы (В. Беньямин, Г. Маркузе, Ю. Хабермас)	7	2	-		5
16.	Структуралистское понимание культуры	7	2	-		5
17.	Постмодернистские трактовки культуры	7	2	-		5
	Итого:	144	34	16		94
	Всего:	144	34	16		94

4.2 Содержание разделов дисциплины

1. Философия культуры как теоретическая дисциплина. Представления о культуре в античности, средневековье и в эпоху Возрождения

Философские аспекты исследования культуры. Философское понятие культуры. Человек как творение и творец культуры. Три этапа развития философских представлений о культуре. Философия культуры и культурологические дисциплины. Современные тенденции в исследовании культуры.

Духовный мир античного полиса: сфера воспитания (пайдейя), образование и диалог. От мифа к логосу. Философия в поисках гармонии Космоса. Софисты: первая историческая форма Просвещения. Сократ: культ разума, знания и добродетели. Киники: критика искусственного. Платон: культура

логоса против чувственности. Платон о духовном содержании бытия и формировании человека. Аристотель о человеке, морали и культуре мысли (логика). Античная наука как сфера культуры. Понятие «культура» в Древнем Риме: Марк Теренций Варрон, Цицерон. Идеал *humanitas*. Римский стоицизм и идеал «учености». Неоплатонизм о способах приобщения человека к духовным основам бытия. Специфические черты античной культуры и мировоззрения (по А.Ф. Лосеву): эйдологизм, чувственно-материальный космологизм, диалектика, созерцательность, вечное возвращение, аисторизм, героический фатализм. Религиозный и символический характер средневековой культуры. Приоритет теологии перед науками и искусствами (соотношение веры и знания). Принципы креационизма и откровения как основа представлений о мире, обществе, культуре и познании. Провиденциализм. Представления о вечности, времени и истории. Система средневековых ценностей. Культ. Человек и смысл жизни. «Картина мира» средневекового человека. Экзегетика. Эпоха Возрождения. Переосмысление предназначения человека у Данте и Ф. Петрарки. Реабилитация человеческой чувственности (Лоренцо Валла). Культ творческой личности (М.Фичино, Д. Пико делла Мирандола, Кардано). Главная ценность – *virtu* (активность, доблесть, самореализация). Принцип индивидуализма и новое понимание человека (Н. Макиавелли, М. Монтень). Новые возможности исследования мира и человека в искусстве Возрождения (перспектива).

2. Теория культуры Нового времени и Просвещения (Ж.Ж. Руссо, Дж. Вико, И.Г.Гердер)

Отказ философии XVII века от традиции. Критика авторитетов. Ф. Бэкон: критика «идолов». Приоритет «естественного разума» и программа культивирования разума. Критика Р. Декартом «предрассудков». «Дезантропоморфизация» сознания. Научное знание как средство совершенствования общества. Подчинение воли и страстей разуму (Б. Спиноза). Педагогическая система Д. Локка. Философия истории Ф.М. Вольтера. Ж.Ж. Руссо: критика европейской цивилизации, наук и искусств. «Назад к природе!». Философия истории Руссо. Противоречивость и необратимость исторического процесса. Дж. Вико. История – продукт деятельности людей. «Новая наука». Закономерность истории. Три исторические стадии развития. Типы культуры. Философия истории и культуры И.Г.Гердера. Понятие и сущность культуры. История как история культуры. Язык и традиция. Культура как просвещение. Критика европоцентризма. Идея прогресса. Многообразие культур. Уникальность культурных образований.

3. Философия культуры И.В. Гете. Романтизм (Ф. Шлегель, Новалис, Ф. Шлейермахер)

И.В. Гете: культура как способность к целостно-символическому осмыслению мира. Соотношение феноменального и ноуменального миров. Понимание прекрасного как природы, освещенной конечной нравственной целью. Телеологическая рефлексия как рациональная форма целостного осмысления мира человеком. Культура умения и культура воспитания. Символ. Природа искусства как символизирующей деятельности. «Индивидуальность» и «бытийность» субъекта культуры. Понятие «прафеномен». Искусство и наука как родственные способы символизации объективного мира. Гете о культурной миссии религии в истории человечества.

Романтизм (И.Л. Тик, В.Г. Вакенродер, А. Шлегель, Ф. Шлегель, И.Х.Ф. Гёльдерлин, Новалис, Ф.Шлейермахер). Фихтеанская идея бесконечной свободы субъекта в творчестве романтиков. От «феноменологической редукции» И.Г. Фихте к концепции иронии Шлегеля. Культ искусства. Прекрасное как синоним духовного, поэзия как высшая реальность. Мифология как прообраз культуры в целом. Исследование средневековой культуры. Герменевтика Ф. Шлейермахера как основа исследования культуры. Трактровка культуры как целого с помощью метода понимания. Процесс символизации. Герменевтический круг. Искусство – аналог и образец герменевтического вживания.

4. Философия культуры И. Канта. Ф. Шиллер

И. Кант. Мир «природы» и мир «свободы». Культура как «последняя цель природы» и как мир свободных целей человека и возможностей их осуществления. «Культура воспитания» и «культура умений». Философия культуры как часть телеологии природы. «Культура воспитания» и «культура умений». Переход Канта от телеологии природы к «этикотеологии». Философия истории как наука о процессе морального совершенствования человечества. «Цель природы» - утверждение граждански-правового состояния человечества. Цель «истории свободы» создание этической общности людей.

Ф. Шиллер о пути утверждения свободы человека. Задача культуры – подчинение человека эстетической форме. Три ступени развития человеческого рода. Понятие «игра». Культура как царство игры. Красота как путь к общественной свободе.

5. Философия культуры Ф.В.Й. Шеллинга. Г.В.Ф. Гегель: культура как «объективный дух»

Ф.В.Й. Шеллинг об объективности эстетического суждения. Универсум – абсолютное произведение искусства. Изоморфизм искусства и вселенной. Роль художника в познании универсума. Искусство как единственно органичная форма культуры. Философия культуры как единство философии истории, философии религии и философии искусства. Философия мифологии Шеллинга. Принцип историзма в исследовании культуры. Г.В.Ф. Гегель: культура как «объективный дух». «Абсолютный дух» как искусство, религия и философия. «Освоение» индивидами исторических форм объективного и абсолютного духа через «образование» (культуру воспитания, формирования). Идеал культурного («образованного») человека. Образование – возвышение человека к духу и свободе. Свобода как «субстанция духа». Лестница исторических культур как ступени прогресса свободы.

6. Концепции сущности культуры А. Шопенгауэра и «философии жизни» (Ф. Ницше, В.Дильтей)

Осознание противоречий прогресса. Кризис просветительского сознания, рационализма и фундаментальных философских систем. Поиск основ человеческого бытия, смысла жизни и культуры. Универсальный символизм В. Гумбольдта. А. Шопенгауэр: культура как способ религиозно-этического преодоления жизненной стихии. Шопенгауэр против «бессубстанциальности» субъекта культуры. Эстетическое суждение о возвышенном – ключ к формированию культуры. Достижение «квиезива воли». Культура как средство регуляции человеческого существования. Ф.Ницше о декадансе культуры. Нигилизм. Дионисийское и аполлоновское начала в культуре. Искусство мифа. «Низшая» и «высшая» культуры. Исследование культуры В. Дильтеем: «науки о природе» и «науки о духе». Дильтей о специфике познания культурных явлений и духовном опыте человека. Внешний опыт и внутренний опыт. Герменевтика как методология гуманитарного познания.

7. Проблема культуры в философии К. Маркса. Позитивистское понимание культуры (О. Конт, Э. Дюркгейм)

Марксистская концепция культуры. Культура как деятельность. Социальная сущность человека и культуры. Проблема отчуждения. История общества и культуры как диалектика «материального производства» и духовной жизни. Концепция культуры О. Конта. Общество и культура как единое целое. Три стадии развития человеческого духа. Наука как высшая культурная ценность. Сциентизм. Система наук и познание человека как цель. Э. Дюркгейм и его школа. Два этапа развития культуры: «механическая солидарность» и «органическая солидарность». Разделение труда как главный фактор социокультурной жизни. «Солидаризм». Роль общества в хранении и трансляции культурных ценностей. «Социальный факт». Исследование Дюркгеймом религии и морали.

8. Философия культуры Марбургской и Фрайбургской (Баденской) школ неокантианства

Философия культуры Фрайбургской (Баденской) школы неокантианства (В. Виндельбанд, Г.Риккерт). Виндельбанд о примате практического разума над теоретическим. Культура как мир ценностей. Приоритет морали в культуре. Переход Виндельбанда от неокантианства к неогегельянству и гегелевской трактовке культуры. Г. Риккерт: науки о природе и науки о культуре. Номотетический и идиографический методы познания. Теория ценностей Риккерта. Марбургская школа неокантианства: Г. Коген о внутреннем единстве различных форм культуры. Символическая концепция культуры Э. Кассирера. Символизм в понимании культуры. «Философия символических форм» Э. Кассирера. Понятие «символическая форма». Сущность языка. Природа мифа. Проблема символа в концепции Кассирера. Природа символа. Символ как диалектика формы и содержания. Символ и реальность.

9. Философия культуры Г. Зиммеля. Теория локальных культур О. Шпенглера

Г. Зиммель: «философия жизни» как философия культуры. Влияние на Зиммеля идей Канта и представлений Гете об «индивидуальности» и «бытийности» субъекта культуры. Идея целостности сознания и бытия личности. Единство материальной и духовной культуры общества – главный предмет философского анализа Зиммеля. Изоморфизм культуры личности и структуры культуры общества. Культура как система символов бесконечного жизненного потока и как «утонченная форма жизни». Формы материальной и духовной культуры, их изменчивость и взаимодействие. «Метафизический центр» как основа материальной и духовной культуры. Соотношение социальной структуры и религии. Конфликт современной культуры. Борьба жизни против формы вообще в современной культуре. О. Шпенглер: жизнь как полнота и многообразие переживаний. Теория культуры О. Шпенглера: культура как самовыражение души народа. Человек – открытое и свободное существо. Двойственное, противоречивое мироощущение человека: тяга к миру и бегство от него. Культура и творчество как способ преодоления противоречия. «Первосимвол». Критика европоцентризма. Локальные культуры. Культура и цивилизация.

10. Философия культуры М. Вебера. Концепция культуры Й. Хейзинги

М. Вебер. Теория «идеальных типов» М. Вебера. Вебер о связи экономических и духовных процессов в культуре в работе «Протестантизм и дух капитализма». «Идеальный тип личности». Роль духовных ценностей в истории. Культура как смыслопорождающая деятельность людей. Философия культуры Й. Хейзинги. Культура – духовная жизнь, проникнутая нравственно-эстетическими идеалами. Три основные характеристики культуры. Искусство – универсальный язык культуры. Критика массового искусства и «пуэрилизма». Работа Хейзинги «Homo ludens». Концепция игрового элемента культуры. Хейзинга о кризисе культуры и его причинах в работе «В тени завтрашнего дня».

11. Немецкий экзистенциализм о сущности культуры: К. Ясперс. М. Хайдеггер

К. Ясперс. Культура как способ преодоления трагизма человеческого бытия. Человек и его история. Периодизация культуры: «доисторическая», «историческая», «будущая». «Осевое время»: возникновение культуры в форме искусства, философии и религии. Сущность культуры. Роль коммуникации в историчности человека и культуры. Уровни человеческого бытия. Экзистенция и трансценденция. Экзистенциальная коммуникация. Роль искусства в культуре. Философская вера как исток современной науки и религии. Диалогизм культуры. Символ и шифр. Утрата подлинной коммуникации в современном мире. Феноменология как теоретическая основа исследования культуры в философии М. Хайдеггера. Аналитика Dasein. Критика метафизики и метафизической картины мира в работе «Время картины мира». Кризис европейской культуры. Нигилизм. Критика гуманизма. Наука – продукт распада культуры. Хайдеггер о путях преодоления нигилизма и «забвения бытия». «Язык – дом бытия». Осмысление бытия через искусство: «произведение открывает мир». Сущностное содержание искусства как неделимость «мира» и «земли». Поэзия как сказание «несокрытости» существующего.

12. Философия культуры XX века в Испании: М. де Унамуно, Х.Ортега-и-Гассет

Б. Кроче. «Атом» культуры – интуиция-выражение. Реальность «жизни духа». Жизнь как культура и поле «форм» духа. Тотальность поэтического выражения (интуиции). Универсальность и индивидуальность интуиции-выражения. Культура всегда «больше себя». «Пульсации духа» и прогресс культуры. М. де Унамуно: существовать – значит «находиться вне самого себя». Слияние философии с философией культуры. Философия культуры и философия образования. Принцип единства мысли и действия. Я как «индивидуальная универсалия». Сущностный антиномизм человеческого бытия как «усилия быть». Диалогическая структура «усилия». Тождество «события личности» макробытию христианской культуры. Х. Ортега-и-Гассет о тенденции перерастания философии в философию культуры. Реформа картезианского cogito. «Я есть я и мои обстоятельства». Система «верований» как основа культуры. Задача – обнаружение слоя «верований», на которых базируется культура. «Дереализация» реальности. Произведение искусства как «ирреальное». «Дегуманизация» искусства. Концепция массовой культуры и кризиса культуры Ортеги-и-Гассета («Восстание масс»).

13. Фрейдистская концепция культуры (З. Фрейд). «Аналитическая психология» К.Г.Юнга о культуре

З. Фрейд. Программа аналитической культурной редукции. Культурогенез, по Фрейду. Структура человеческой психики и роль бессознательного в жизни человека и в культуре. «Принцип удовольствия». Функция сознания и сверх-я. «Репрессивная» функция культуры. Культура как продукт сублимации. «Метапсихология» как методология контроля за репрессивностью культуры. К.Г. Юнг. Учение о коллективном бессознательном как хранилище архетипов («праобразов» и «праформ») культуры. Сущность современной культуры – подавление мифопоэтического слоя психики научно-техническим сознанием. Типология характеров и «функции души». Процесс «индивидуации» личности: приведение в гармонию сознания и бессознательного, рационального и эмоционального, «восточных» и «западных» элементов культуры.

«Культурный фрейдизм» К. Хорни. Биопсихологический и социокультурный источники невротизма. Акцентуация. Противоречия культуры. «Базовая тревога» как состояние людей в современном обществе. Многообразие социальных потребностей и их типы. «Маскулинность» современной культуры. Э. Фромм. Сущность человека. Дихотомии человеческого существования. Пути «бегства от свободы» и типы личности. Культура как «стихия жизни». «Экзистенциальные потребности». Смысл культурно-исторического процесса. Культурная ценность коллективного бессознательного. Задачи культурной политики и пути к «здоровому обществу».

14. Философия культуры Франкфуртской школы (К. Хоркхаймер, Т. Адорно)

«Критическая теория общества» М. Хоркхаймера и Т. Адорно. Работа Хоркхаймера и Адорно «Диалектика Просвещения». Этапы развития человеческого общества и сущность Просвещения. Тождество рациональности и воли к власти. Отчуждение. Кризис культуры и его причины. «Инструментальный» разум. Мифологичность «просвещенного» мышления. «Негативная диалектика». Цель – «мимесис» (гармоническое отношение с миром). Ядро духовной культуры – философия и искусство. Идея элитарности подлинного искусства. «Индустрия культуры».

15. Философия культуры Франкфуртской школы (В. Беньямин, Г. Маркузе, Ю.Хабермас)

В. Беньямин. Аллегория как ключ к расшифровке современной культуры и искусства. Аллегии культуры. Аллегии гражданского общества. Работа Беньямина «Произведение искусства в век его технической воспроизводимости». Усиление тенденции аллегоризации в культуре XX века. Потеря «ауры» произведения искусства. Массовое искусство – признак упадка культуры. Г. Маркузе. Неофрейдистские установки Маркузе в понимании сущности человека и культуры. Концепция «великого отказа». Работа Маркузе «Одномерный человек»: критика индустриальной западной цивилизации и положения человека в современном мире. Ограничение культуры со стороны техники. Отчуждение. «Счастливое» сознание «одномерного» человека. Проект «новой культуры». Философия «незавершенного модерна» и концепция культуры Ю. Хабермаса.

16. Структуралистское понимание культуры

К. Леви-Строс. Символизация – механизм культуры. Структура родства и либидинальное тело культуры. Тождество структуры разума и вселенной. Миф – ключ к пониманию структуры разума. Мифемы. «Холодные» и «горячие» общества. Структурный психоанализ Ж. Лакана. Р. Барт. Культура как язык. Формы культуры и их языки. Роль категории «язык/речь» в изучении знаковых систем. Возможность коммуникации. Взаимодействие языка и речи – письмо. Коннотация. Культура как текст. Юлия Кристева: искусство как метаязык. М. Фуко. «Смерть субъекта». Культура как многообразие языков, дискурсивных практик. Три эпистемы в европейской культуре. Исследование трансформаций в европейском сознании и культуре. «История сексуальности»: отношения субъекта и культуры.

17. Постмодернистские трактовки культуры

Основные проекты постмодернизма. Ж.-Ф. Лиотар. Понятие «постмодерн». Критика логоцентризма и «либидинальная эстетика». Конец эпохи «метанарративов». Дилемма логос/чувственность. Приоритет искусства. «Дискурс легитимации». «Прескриптивный» характер рациональности. Культура как «пульсация либидо». Ж. Делез. Критика логоцентризма. Понятия философии культуры Делеза: «вечное возвращение» (Ницше), «поток» (flux), «симулякр», «тело без

органов», «номад», «маски», «театральность». «Шизоанализ». Ризома. Интертекстуальность современной культуры. Ж. Деррида. Деконструкция метафизики. Критика логоцентризма. «Различание». Архи-письмо. Деконструкция эстетики. Проблема «Другого» (языка, культуры). Ж.Бодрийяр. Критика общества потребления. Пространство симулякров. «Три порядка симулякров». «Оргия» – «освобождение во всех областях». Современное состояние культуры – «симуляция». «Дежавю». Самоуничтожение искусства эпохи модерна. Ф. Джеймисон: критика общества потребления и концепция «пастиша». Умберто Эко. Открытое произведение.

4.3 Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1.	1,2	Представления о культуре в античности, средневековье и в эпоху Возрождения. Теория культуры Нового времени и Просвещения (Ж.Ж. Руссо, Дж. Вико, И.Г. Гердер)	2
2.	3	Философия культуры И.В. Гете. Романтизм (Ф. Шлегель, Новалис, Ф. Шлейермахер)	2
3.	4,5	Философия культуры в немецкой классической философии	2
4.	6	Концепции сущности культуры А. Шопенгауэра и «философии жизни» (Ф. Ницше, В. Дильтей)	2
5.	7	Проблема культуры в философии К. Маркса. Позитивистское понимание культуры (О. Конт, Э. Дюркгейм)	2
6.	8	Философия культуры Марбургской и Фрайбургской (Баденской) школ неокантианства	2
7.	9,10	Философия культуры Г. Зиммеля. О. Шпенглер. М. Вебер. Й.Хейзинга	2
8.	11,12	Экзистенциализм о сущности культуры: К. Ясперс, М.Хайдеггер, Х. Ортега-и-Гассет	2
		Итого:	16

5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Основная литература

1. Межуев, В.М. Идея культуры: очерки по философии культуры [Электронный ресурс] / В.М. Межуев. – М.: Университетская книга: Прогресс-Традиция, 2006. – 408 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=444326
2. Пивоев, В.М. Философия культуры [Электронный ресурс] / В.М. Пивоев. – М.: Директ-Медиа, 2013. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=210654
3. Поздняков, Э.А. Философия культуры [Электронный ресурс] / Э.А. Поздняков. – М.: Весь Мир, 2015. – 608 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=276913

5.2 Дополнительная литература

1. Борисов, Б.П. Постмодернизм [Электронный ресурс] / Б.П. Борисов. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 316 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=278227
2. Гуревич, П.С. Философия культуры: учебное пособие для вузов / П.С. Гуревич. – М.: Аспект Пресс, 1994. – 317 с.
3. Каган, М.С. Философия культуры / М.С. Каган. – СПб.: Петрополис, 1996. – 416 с.
4. Неретина, С.С. Время культуры / С.С. Неретина, А.П. Огурцов. – СПб.: РХГИ, 2000. – 344 с.
5. Губман, Б.Л. Современная философия культуры / Б.Л. Губман. – М.: РОССПЭН, 2005. – 535 с.

6. Доброхотов, А.Л. Философия культуры: учебник для вузов / А.Л. Доброхотов. – М.: Государственный университет – Высшая школа экономики, 2016. – 560 с.
7. Философия культуры. Становление и развитие / под ред. М.С. Кагана и др. – СПб.: Издательство «Лань», 1998. – 448 с.

5.3 Периодические издания

Вопросы философии : журнал. - Москва : Агентство "Роспечать", 1986-2021.
Философские науки : журнал. - Москва : Агентство "Роспечать", 1986-2021.

5.4 Интернет-ресурсы

1. <http://terme.ru/> - Национальная философская энциклопедия
2. <http://rucont.ru/> - Национальный цифровой ресурс (межотраслевая электронная библиотека) «Руконт»
3. <http://www.humanities.edu.ru/> - Портал «Гуманитарное образование»
4. <http://phenomen.ru/> - Портал «Философия online»
5. <http://philos.msu.ru/> - Библиотека философского факультета МГУ
6. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование»
7. <http://www.philosophy.ru/> - Философский портал
8. <http://filosof.historic.ru/> - Электронная библиотека по философии
9. <http://www.gumfak.ru/> - Электронная гуманитарная библиотека
10. <http://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система «Издательство Лань»
11. <https://ibooks.ru/> - Электронно-библиотечная система
12. <https://openedu.ru/course/urfu/PHILOSOPHY/> - «Открытое образование», Каталог курсов, MOOK: «Философия» (УрФУ)

5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Операционная система MicrosoftWindows.
2. Пакет настольных приложений MicrosoftOffice (Word, PowerPoint).
3. Операционная система MSWindows.
4. Пакет настольных приложений MSOffice.
5. Бесплатное средство просмотра файлов PDF Adobe Reader. Доступна бесплатно после принятия условий лицензионного соглашения на ПО Adobe. Разработчик: Adobe Systems. Режим доступа: <https://get.adobe.com/ru/reader/>
6. Свободный файловый архиватор 7-Zip. Предоставляется по лицензии GNU LGPL. Разработчик: Игорь Павлов. Режим доступа: <http://www.7-zip.org/>
7. Pro Quest Dissertations&ThesesA&I [Электронный ресурс] : база данных диссертаций. – Режим доступа : <https://search.proquest.com/> в локальной сети ОГУ.
8. SCOPUS [Электронный ресурс] : реферативная база данных / компания Elsevier. – Режим доступа: <https://www.scopus.com/> в локальной сети ОГУ.
9. Web of Science [Электронный ресурс]: реферативная база данных / компания Clarivate Analytics. – Режим доступа : <http://apps.webofknowledge.com/> в локальной сети ОГУ.
10. Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition [2017–2021].

6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.