

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Оренбургский государственный университет»**

Кафедра философии, культурологии и социологии

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

*«Б1.Д.В.Э.7.1 Философия музыки»*

Уровень высшего образования

**БАКАЛАВРИАТ**

Направление подготовки

*47.03.01 Философия*

(код и наименование направления подготовки)

*Человек и социокультурная действительность*  
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация

*Бакалавр*

Форма обучения

*Очная*

Год набора 2021

Рабочая программа дисциплины «Б1.Д.В.Э.7.1 Философия музыки» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Кафедра философии, культурологии и социологии

наименование кафедры

протокол № 7 от "29" января 2021.

И.о. зав. кафедрой

Кафедра философии, культурологии и социологии

наименование кафедры

подпись

М.Н. Лященко

расшифровка подписи

Исполнители:

Профессор

должность

подпись

Г.Г. Коломиец

расшифровка подписи

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

47.03.01 Философия

код наименование

личная подпись

Н.А. Белзев

расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

личная подпись

Н.Н. Бигалиева

расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета

личная подпись

О.П. Тарасова

расшифровка подписи

№ регистрации \_\_\_\_\_

© Коломиец Г.Г., 2021  
© ОГУ, 2021

## 1 Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель (цели)** освоения дисциплины: формирование и развитие у студентов способности эстетической рефлексии посредством обращения к музыке как ноумену и феномену; углубленные знания в курсе философии с точки зрения философии музыки, поскольку известно, что философы, начиная с древности, придавали существенное значение музыкальной гармонии мира, музыкальной теории и практике в целях познания, воспитания, музыки как области метафизики (субстанция) и физической науки (звуковое вещество – сфера познания); пониманию музыки как художественного эквивалента философии и математики. Основной целью является изучение «Философии музыки» в неразрывном единстве двух своих ипостасей – сущности музыки (музыкальной субстанции) и музыки как вида музыкального искусства, принадлежащего миру человека.

### Задачи:

- Понимание философии музыки как области эстетики.
- Освоение философской мысли о музыке, рассматривающей её в онтологическом, гносеологическом, метафизическом, социальном, аксиологическом, философско-антропологическом статусах.
- Изучение основных закономерностей функционирования и исторического развития музыки как науки и искусства, музыки – больше, чем вида искусства.
- Повышение профессиональной эстетической, художественной культуры студента.
- Осознание философии музыки в воспитательной и познавательной значимости музыки, важных для профессиональной и педагогической деятельности.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам (модулям) по выбору вариативной части блока Д «Дисциплины (модули)»

Пререквизиты дисциплины: *Б1.Д.Б.22 Эстетика, Б1.Д.Б.34 Мировая художественная культура*

Постреквизиты дисциплины: *Отсутствуют*

## 3 Требования к результатам обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих результатов обучения

| Код и наименование формируемых компетенций  | Код и наименование индикатора достижения компетенции  | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций   |
|---|---|---|
| ПК*-4 Способен пользоваться в процессе педагогической деятельности базовыми философскими знаниями | ПК*-4-В-2 Демонстрирует готовность применять базовые философские знания при осуществлении педагогической деятельности | <b>Знать:</b><br>-Философию музыки как области философии и эстетики<br>-Эстетическую сущность музыки, ее функции в жизни человека<br><b>Уметь:</b><br>Использовать знания по философии музыки в практической деятельности, в докладах и выступлениях, дискуссиях, |

|  |  |   |
|--|--|---|
| Код и наименование формируемых компетенций | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций                           |
|  |  | <b>Владеть:</b><br>Знаниями эстетической сущности музыки в педагогической деятельности в целях эстетического воспитания |

#### 4 Структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов)

| Вид работы   | Трудоемкость, академических часов |               |
|--|-----------------------------------|---------------|
|  | 7 семестр                         | всего         |
| <b>Общая трудоёмкость</b>  | <b>216</b>                        | <b>216</b>    |
| <b>Контактная работа:</b>  | <b>68,25</b>                      | <b>68,25</b>  |
| Лекции (Л)   | 34                                | 34            |
| Практические занятия (ПЗ)  | 34                                | 34            |
| Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)  | 0,25                              | 0,25          |
| <b>Самостоятельная работа:</b><br>- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);<br>- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);<br>- подготовка к практическим занятиям.<br>) | <b>147,75</b>                     | <b>147,75</b> |
| <b>Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</b>   | <b>зачет</b>                      |               |

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

| № раздела | Наименование разделов  | Количество часов |                   |    |    |                |
|-----------|--|------------------|-------------------|----|----|----------------|
|           |  | всего            | аудиторная работа |    |    | внеауд. работа |
|           |  |                  | Л                 | ПЗ | ЛР |                |
| 1         | Введение. Проблемное поле философии музыки. История понятия «музыка». Теории происхождения музыки как феномена         | 12               | 2                 | 2  | -  | 8              |
| 2         | Музыкальное видение мира в восточной философии. Метафизический и социально-антропологический статус музыки в восточной | 28               | 4                 | 4  | -  | 10             |

| № раздела | Наименование разделов   | Количество часов |                   |    |    |                |
|-----------|---|------------------|-------------------|----|----|----------------|
|           |   | всего            | аудиторная работа |    |    | внеауд. работа |
|           |   |                  | Л                 | ПЗ | ЛР |                |
|           | философии.  |                  |                   |    |    |                |
| 3         | Космологическая концепция музыки в античной философии и философская мысль о социальной и воспитательной роли музыки | 28               | 4                 | 4  | -  | 20             |
| 4         | Онтологический статус музыки-субстанции, сформированный в средневековой философии                                   | 28               | 4                 | 4  | -  | 10             |
| 5         | Гносеологический статус музыки: философско-рационалистические основания музыки Нового времени                       | 28               | 4                 | 4  | -  | 20             |
| 6         | Философия немецкого идеализма о роли и месте музыки в универсуме и в жизни человека                                 | 28               | 4                 | 4  | -  | 20             |
| 7         | Философско-антропологический статус музыки: смысложизненные ценности в музыкальном искусстве                        | 28               | 4                 | 4  | -  | 20             |
| 8         | Метафизика музыки и мироощущение любви, природы и человека в русской музыкальной культуре                           | 28               | 4                 | 4  | -  | 20             |
| 9         | Философия музыки XX века. Мировоззренческая ценность музыки.  | 28               | 4                 | 4  | -  | 20             |
|           | Итого:  | 216              | 34                | 34 | -  | 148            |
|           | Всего:  | 216              | 34                | 34 | -  | 148            |

## 4.2 Содержание разделов дисциплины

### 4.2 Содержание разделов дисциплины

#### 1. Введение. Проблемное поле философии музыки. История понятия «музыка». Теории происхождения музыки как феномена

Проблема философии музыки, уходящая своими корнями в проблему полноты бытия, гармонии мира и поиска смысла человеческого бытия. Этимология слова «музыка». Теории происхождения музыки-искусства, связанного с развитием заложенных изначально в человеке музыкально-интеллектуальных способностей: К. Штумпф, Ч. Дарвин, Г. Спенсер, М. Вебер. Музыкальная предрасположенность у всех древних к гармонии (из области теории музыки: унисон, октава, квинта вызывали ощущение красоты).

#### 2. Музыкальное видение мира в восточной философии. Метафизический и социально-антропологический статус музыки в восточной философии.

Музыкальное видение мира и идеал гармонии в восточной культуре и искусстве, гармонизирующей бытие человека: Китай, Корея, Индия. Некоторые вопросы философской мысли о музыке в Древнем Китае: статус и назначение в антропо-социальном аспекте музыки мирового *дао*, музыки души и духа и телесно воспринимаемых музыкальных звуках, Смысл музыки в Древнем Китае в музыкальном мироощущения, мировосприятия, ценностного отношения к миру. Вибрации космоса – природа – человеческая жизнь Понимать музыку – означает приблизиться к правильному поведению и вписаться в великий путь. Воспитательная, или ритуально-преобразовательная, функция музыки. Современный композитор Торо Такэмицу – душа Японии. Дальневосточная музыка в России в претворении «Легенды о мироздании».

#### 3. Космологическая концепция музыки в античной философии и философская мысль о социальной и воспитательной роли музыки

Музыка как субстанция (метафизический статус музыки)

Мировая гармония и музыка как гармония мира: Пифагор, Боэций, Кеплер. Три ипостаси музыки: музыка универсума, музыка души, музыка инструментальная (искусство).

Связь в учении Платона об идеях благо, прекрасного, мусического искусства и музыки. Музыка в ряду научных дисциплин как часть космогонии. Музыкальные лады и воспитательная роль музыки. Музыка в греческой трагедии (Поэтика). Этико-эстетическое основание ценности музыки Аристотелем. Аристоксен о философии музыки.

#### **4. Онтологический статус музыки-субстанции, сформированный в средневековой философии**

Философско-эстетические взгляды на музыку в теориях средневековья и Возрождения. Августин Аврелий, Боэций, Гвидо Аретинский. Современное прочтение субстанционального бытия музыки: А.Ф. Лосев о музыкально-субстанциональном бытии и музыке как предмете логики. Музыка как жизнь чисел. Ю.Н. Холопов о «заданном музыкальном коде музыки» и эволюции его раскрытия.

#### **5. Гносеологический статус музыки: философско-рационалистические основания музыки Нового времени**

Новое время – смена музыкального мышления и музыкальных стилей. Драматизм мироощущения. Барокко, классицизм. Музыкальный образ, принципы его развития, концепции художественного целого. Слово, число, звук в творчестве И.С. Баха. Рождение новых жанров оперы, симфонии. Симфония как диалектический процесс. Логика и мифологизация симфонии. Миф о Пятой симфонии Бетховена.

Музыка как особая форма познания в XX веке. Функциональность музыки как фактор познавательной ценности музыки (Б.В. Асафьев). Роль музыки для научно-естественных дисциплин. Музыка в новой картине мира и философии науки.

#### **6. Философия немецкого идеализма о роли и месте музыки в универсуме и в жизни человека**

Музыка среди искусств в философии немецкого идеализма. Гегель о музыке («Эстетика»), Шеллинг о месте музыки в универсуме («Философия искусства»). Музыкальное бытие в неклассической немецкой эстетике: Шопенгауэр (музыка как мировая воля), Ницше (рождение трагедии из духа музыки, дионисическое основание). Р. Вагнер – мыслитель и музыкант. Философско-музыкальная эстетика оперной реформы Вагнера. Философия опер Вагнера. Особенности музыкального романтизма.

#### **7. Философско-антропологический статус музыки: смысловые ценности в музыкальном искусстве**

Музыка как способ ценностного взаимодействия человека с миром. Аксиология и выражение общечеловеческих ценностей в музыке, связанных с классической триадой: красота, добро, истина и имеющих конкретное значение для человека как жизненные ценности, постигаемые через содержание музыкального произведения. Аксиологизация музыкального восприятия сквозь призму общечеловеческих ценностей как принцип постижения музыки в философском ключе. Качество музыкальной формы как особая ценность. Осуществление смыслового музыкального постижения от Автора до слушателя, не сводящееся к простой схеме психологического восприятия: произведение – реципиент, когда в сложном сцеплении «субстанциональных деятелей» в акте творения действуют общезначимые смысловые ценностные доминанты как основополагающие взаимодействия в макросистеме: Человек – Мир – Музыка. Музыкальное произведение несет свободу прочтения смыслов и поворачивает постижение от музыкального произведения на человека. В конечном итоге мысль и речь о музыке ведёт к постижению человеческого бытия, чем глубже – тем более в центре становится не столько музыка, сколько «человек музыкальный». Г. Малер – поиск смысла.

#### **8. Метафизика музыки и мироощущение любви, природы и человека в русской музыкальной культуре**

Космоцентризм и антропоцентризм русской музыкально-эстетической мысли. От русской философии к музыке: искания русской души. Музыкально-философские воззрения М.И. Глинки, связанные со славянофильством. А.Ф. Лосев о двух мироощущениях в русской музыке (Н.А. Римский-Корсаков) Творчество П.И. Чайковского : жизнь как ценность. Мировоззрение А.Н. Скрябина в контексте эпохи и философских взглядов в России. Мировоззренческая Русская идея в музыке Г.В. Свиридова.

#### **9. Философия музыки XX века. Мировоззренческая ценность музыки.**

Музыкально-культурные типы. Философия музыки XX века: А.Ф. Лосев, С. Лангер, др. о метафизике музыки и физических свойствах музыкального бытия.

Исток музыкального творения. Бытие музыкальной форм-идеи как мировоззренческая ценность. Ценностная доминанта творчества композитора (музыканта) и его воздействующая роль в социаль-

ном мире, поскольку сила музыки-искусства: рождаясь уходит в жизнь, активно воздействуя на ход ее глубинных процессов.

Назначение музыки в социальном космосе человека – в следующих функциях: эстетической, выражающей причастность к совершенству, красоте, гармонии; гармонизирующей, дающей ощущение полноты бытия; коммуникативной, являющейся способом человеческого общения, коммуникации со всем миром; аксиологической; подражательной; познавательной; преобразующей человека и общество; адаптивно-созидательной; креативной, разрушающей стереотипы мышления; этической; эвдоницизирующей, доставляющей душе удовлетворение; катарстической; мировоззренческой; гедонистической; эвристической; эмоционально-экспрессивной; врачевательной; прагматической, сопровождающей повседневность. Мировоззренческая ценность музыки: Красота, Добро, Истина в мире музыки. Современная философия и музыкальном бытии.

### 4.3 Практические занятия (семинары)

| № занятия | № раздела | Тема   | Кол-во часов |
|-----------|-----------|--|--------------|
| 1         | 1         | Проблемное поле философии музыки. История понятия «музыка». Теории происхождения музыки как феномена   | 2            |
| 2-3       | 2         | Музыкальное видение мира в восточной философии. Метафизический и социально-антропологический статус музыки в восточной философии.  | 4            |
| 4-5       | 3         | Космологическая концепция музыки в античной философии и философская мысль о социальной и воспитательной роли музыки  | 4            |
| 6-7       | 4         | Онтологический статус музыки-субстанции, сформированный в средневековой философии  | 4            |
| 8-9       | 5         | Гносеологический статус музыки: философско-рационалистические основания музыки Нового времени  | 4            |
| 10-11     | 6         | Философия немецкого идеализма о роли и месте музыки в универсуме и в жизни человека Бетховен - кантианец в музыке. Глобальный смысл творчества, идея всечеловеческого достоинства. Шеллинг и музыкальной сущности. Музыкальная эстетика Шопенгауэра, Вагнера, Ницше. | 4            |
| 12-13     | 7         | Философско-антропологический статус музыки: смысложизненные ценности в музыкальном искусстве. Человек как ценность в музыке Моцарта. Мораль Дон Жуана в опере Моцарта Экзистенциальное бытие человека. Г.Малер: поиск смысла   | 4            |
| 14-15     | 8         | Метафизика музыки и мироощущение любви, природы и человека в русской музыкальной культуре Римский-Корсаков, Чайковский. Глинка – Свиридов.   | 4            |
| 16-17     | 9         | Философия музыки XX века. Мировоззренческая ценность музыки. Красота, добро, истина в мире музыки. Духовный смысл музыки С. Губайдулиной. Современная философия музыки.  | 4            |
|           |           | Итого:   | 34           |

## 5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

## 5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 5.1 Основная литература

1. Зарубина, Л. П. Философия и музыка : учебное пособие / Л. П. Зарубина ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра философских наук. – 4-е изд., доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 395 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492751> (дата обращения: 25.06.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-94839-002-0. – Текст : электронный.
2. Коломиец, Г. Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход) : монография / Г.Г. Коломиец. — 2-е изд., стер. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 240 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/1064940. ISBN 978-5-16-015884-6(print). ISBN 978-5-16-108255-3 (online) - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1064940>.
3. Шапинская, Е. Н. Избранные работы по философии культуры: Философия культуры в новом ключе / Е. Н. Шапинская ; Научная ассоциация исследователей культуры, Научное объединение «Высшая школа культурологии». – Москва : Согласие : Артём, 2014. – 456 с. – (Академическая библиотека российской культурологии). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252987> (дата обращения: 25.06.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906613-11-0; 978-5-906709-04-2. – Текст : электронный.

### • 5.2 Дополнительная литература

- Коломиец, Г. Г. Ценность музыки: философский аспект [Текст] / Г. Г. Коломиец.- 4-е изд. - М. : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2012. - 531 с. - Библиогр.: с. 513-531. - ISBN 978-5-397-02835-6.
- Коломиец, Г. Г. Ценность музыки: философский аспект : монография / Г.Г. Коломиец. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 578 с. ISBN978-5-16-108263-8 (online)- URL: <http://znanium.com/catalog/product/1065109>.
- 4. Коломиец, Г. Г. Смысл и ценность музыки [Электронный ресурс] / Коломиец Г. Г. // Ценности и смыслы, 2010. - № 1. - С. 43-57.
- Ницше, Ф. Рождение трагедии из духа музыки [Текст] : предисловие к Рихарду Вагнеру / Ф. Ницше. - СПб. : Азбука, 2000. - 230 с. - (Азбука-классика) - ISBN 5-267-00149-X.
- Коломиец, Г. Г. Философия музыки в картине мира: от Античности к Новому времени // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Философия. 2021. Т. 25. № 1. С. 139—155.
- Коломиец, Г. Г. Об основном вопросе философии музыки в свете аксиологии [Электронный ресурс] / Коломиец Г. Г. // XXIV Всемирный философский конгресс : [материалы] конгресса, 20 авг. 2018 г., Пекин. - Электрон. дан. - Пекин, 2018. - . - 23 с. Режим доступа: <http://www.dialog21.ru/congress2018/reports/kolomietsh.htm>.
- Коломиец, Г. Г. Смысл музыки в аксиологическом измерении [Электронный ресурс] / Коломиец Г. Г. // Бытие человека: феномены и смыслы : коллективная монография / М-во образования и науки Рос. Федерации, Федеральное агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург. гос. ун-т"; под ред. И. А. Беляева, Ю.Ш. Стрельца. - Электрон. дан. - Оренбург: ОГУ, 2006. - Гл. 5. - С. 68-92. . - 15 с.
- Коломиец, Г. Г. Смыслополагание в актах ценностного взаимодействия искусства музыки с человеком [Электронный ресурс] / Коломиец Г. Г. // Синхрония и модели смыслополагания в современной эстетике : материалы V Междунар. эстетической конф., 27-28 нояб. 2012 г., Москва
- Коломиец, Г. Г. Философская сущность творчества Софии Губайдулиной в контексте диалога культур [Электронный ресурс] / Коломиец Г. Г. // Музыка. Искусство, наука, практика, 2015. - № 1(9). - С. 38-44. . - 7 с.

- Манько, Л. И. Звук, цвет, слово как проявление музыкально-эстетического в суфизме [Текст] / Л. И. Манько // Вестник Оренбургского государственного университета. - 2009. - N 11, ноябрь. - С. 139-145. - Библиогр.: с. 145 (5 назв.).

### 5.3 Периодические издания

- «Вестник» Оренбургского государственного университета, № 7 (143) /июль 2012. – С.202-211.Философия искусства: о творчестве, творческом процессе и вдохновении.
- Вестник РФО./ Коломиец Г.Г. Об основном вопросе философии музыки. Вестник Российского философского общества, № 4 (48), Москва, 2008. – С. 142-147.
- «Вестник» Московского Университета. Научный журнал – серия 7 Философия. № 5 – 2006. С.73–94. Издательство Московского университета./ Коломиец Г.Г. Философско-антропологический статус музыки: аксиологический аспект/
- Вестник РУДН. Серия: Философия, 2018. - Т. 22, № 1. - С. 55-64. . - 10 с./ Коломиец, Г. Г. Философия Аристотеля в значении онтологического статуса музыки [Электронный ресурс] / Вестник Оренбургского государственного университета, 2013. - № 7, июль. Г. Г. Коломиец
- Вестник Оренбургского государственного университета, 2013. - № 7, июль Коломиец, Г. Г. "Музыкальное" как универсальная эстетическая категория [Электронный ресурс] / Коломиец Г. Г. // Вестник Оренбургского государственного университета, 2013. - № 7, июль. - С. 147-152.
- Вестник Оренбургского государственного университета./ Коломиец Г.Г. Некоторые вопросы философской мысли о музыке в Древнем Китае: статус и назначение в антропо-социальном аспекте. Вестник Оренбургского государственного университета, №7 (101) /июль 2009. – С.181-187.
- Вестник Московского университета Сер. 7. Философия, 2013. - № 1. - С. 60-73. - Библиогр.: с. 72-73.Богомолов, А. Г. Звук и смысл
- Философские науки, 2019. - Т. 62, № 11. / Ключев, А. С. Музыкальное воспитание, образование и обучение в феноменологическом осмыслении / А. С. Ключев // Философские науки, 2019. - Т. 62, № 11. - С. 46-55. - Библиогр.: с. 54-55.
- Вестник Оренбургского государственного университета, 2011. - № 7 / Коломиец, Г. Г. Музыкальная эстетика евразийцев . // Вестник Оренбургского государственного университета, 2011. - № 7, июль. - С. 51-61.

### 5.4 Интернет-ресурсы

- [www. Congress 2008. dialog 21.ru](http://www.congress2008.dialog21.ru). Официальный сайт Российского философского общества «Диалог XXI век». Москва, 2008, Интернет-ресурс. Коломиец Г.Г. Ценность музыки (аксиологическая мысль о музыке). <http://www.congress2018.dialog21.ru/reports/kolomietsh.htm> Коломиец Г.Г. Об основном вопросе философии музыки в сети аксиологии/ .Доклад. Конгресс в пекине.2018.
- [www.youtube.com/watch?v=kdmYnweLWqE](http://www.youtube.com/watch?v=kdmYnweLWqE) Музыкальный лекторий Галины Коломиец . Красота, добро, истина в мире музыки
- [www.youtube.com/watch?v=qDfV\\_RcLTVg](http://www.youtube.com/watch?v=qDfV_RcLTVg) Музыкальный лекторий Галины Коломиец Творческий процесс и вдохновение.
- [www.orenlib.ru/news/sostojalsja-muzykalnyj-lektorij-galiny-kolomiec-muzyka-kak-mir-chelo.html](http://www.orenlib.ru/news/sostojalsja-muzykalnyj-lektorij-galiny-kolomiec-muzyka-kak-mir-chelo.html). Философы и музыка.

### 5.5 Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- 1 Операционная система Microsoft Windows
- 2 Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint, OneNote, Outlook, Publisher, Access)

3. Бесплатное средство просмотра файлов PDF Adobe Reader. Доступна бесплатно после принятия условий лицензионного соглашения на ПО Adobe. Разработчик: Adobe Systems. Режим доступа: <https://get.adobe.com/ru/reader/>
4. Свободный файловый архиватор 7-Zip. Предоставляется по лицензии GNU LGPL. Разработчик: Игорь Павлов. Режим доступа: <http://www.7-zip.org/>
5. Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition [2017–2021].
3. Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus - <https://www.scopus.com>
4. Портал «Гуманитарное образование» <https://www.humanities.edu.re>
5. Электронная библиотека по философии <https://rilosof.historic.ru>
6. База данных Института философии РАН: Философские ресурсы: Текстовые ресурсы: <https://iphras.ru/page52248384.ht>
7. Сайт философского факультета МГУ: <https://www.philos.msu.ru>
8. Федеральный портал «Российское образование» <https://www.edu.ru>
9. Научная электронная библиотека - [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
10. Национальная философская энциклопедия. – [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://terme.ru>
11. Pro Quest Dissertations&ThesesA&I [Электронный ресурс] : база данных диссертаций. – Режим доступа : <https://search.proquest.com/> в локальной сети ОГУ.
12. SCOPUS [Электронный ресурс] : реферативная база данных / компания Elsevier. – Режим доступа: <https://www.scopus.com/> в локальной сети ОГУ.
13. Web of Science [Электронный ресурс]: реферативная база данных / компания Clarivate Analytics. – Режим доступа : <http://apps.webofknowledge.com/> в локальной сети ОГУ.

## **6 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.

- Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В основе дисциплины «Философия музыки» (спекурса) лежит оригинальное исследование автора «Концепция ценности музыки как субстанции и способа ценностного взаимодействия человека с миром», изложенная в авторской монографии «Ценность музыки: философский аспект» (научное издание ОГУ 2016, Москва изд. URSS, 2006,2007,2009,2012,2014, Москва изд.ИНФРА-М, 2019).

Феномен музыки рассматривается как неразрывное единство двух его ипостасей: 1) сущности музыки (музыкальной субстанции) и 2) музыкального искусства, принадлежащего миру человека. Основной задачей дисциплины является демонстрация того, как внеисторическая сущность музыки (Мировая гармония, вселенский Ритм) связана с миром человека и каковы «механизмы сцепления» музыкальной субстанции и музыки как вида искусства. Таким «механизмом» выступают ценности музыки и ценности в музыке, обращенные, с одной стороны, к высшему Смыслу, с другой – к смыслам человеческого бытия.

Изучение дисциплины предполагает сначала представление основного вопроса философии музыки и собственно понятия музыки в свете философского знания (введение), затем ознакомление с философской мыслью о музыке, музыки в контексте истории философии (раздел1), осмысление музыкального бытия на основе изучения раздела 1 и конкретных музыкальных примеров, а также многоаспектных статусов музыки, ее коммуникативной, мировоззренческой значимости.

Преподавание дисциплины с точки зрения методологии опирается на аксиологический подход.