

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра архитектуры

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

«Б2.П.Б.У.2 Художественная практика»

Вид учебная практика
учебная, производственная

Тип художественная практика

Форма дискретная по видам практик
непрерывная, дискретная

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

07.03.01 Архитектура

(код и наименование направления подготовки)

Архитектура

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора 2021

Программа практики «Б2.П.Б.У.2 Художественная практика» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

архитектуры

наименование кафедры

протокол № 12 от "1" марта 2021г.

Заведующий кафедрой

архитектуры

наименование кафедры

подпись

З.С. Адигамова

расшифровка подписи

Исполнители:

ст. преподаватель кафедры архитектуры

должность

подпись

Ю.В.Климова

расшифровка подписи

должность

подпись

расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии по направлению подготовки

07.03.01 Архитектура

код наименование

личная подпись

расшифровка подписи

Заведующий отделом комплектования научной библиотеки

личная подпись

Н.Н. Бигалиева

расшифровка подписи

Уполномоченный по качеству факультета

личная подпись

расшифровка подписи

№ регистрации _____

1 Цели и задачи освоения практики

Цель (цели) практики:

Формирование у студентов профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО. Формирование пространственно-образного мышления, приобретение профессиональных навыков выразительного графического языка, освоение методов наглядного изображения объектов окружающего мира, умение стилизовать, интерпретировать и трансформировать образ, приобретение опыта при решении графических задач на пленере. Совершенствование композиционных навыков, таких как организация картинной плоскости и гармонизация пространства при изображении объектов среды

Задачи:

Научиться передавать характерное, типичное в изображении изучаемого объекта, достичь соответствия композиционной организации работы характеру объекта, достичь стилистического единства изображения, т.е. применять единые принципы формообразования композиционных элементов, добиться оригинальности композиционного решения и целостности его внутренней структуры. Достичь тщательной проработки и высокой художественной культуры графического исполнения.

2 Место практики в структуре образовательной программы

Практика относится к базовой части блока П «Практика»

Пререквизиты практики: Б1.Д.В.13 Рисунок, Б1.Д.В.14 Живопись

Постреквизиты практики: Б1.Д.Б.31 Графические средства коммуникаций

3 Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Процесс изучения практики направлен на формирование следующих результатов обучения

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1-В-2 Осуществляет критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников	Знать: методы анализа и оценки пространственной среды, а также методы генерирования новых идей при решении художественных задач. Уметь: анализировать альтернативные варианты решения художественно-выразительных и объемно-пространственных задач и оценивать эффективность выбранных графических методов. Владеть: навыками критического анализа и оценки эффективности различных современных графических средств для

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
		решения практических задач, навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении художественных задач.
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1-В-1 Умеет представлять архитектурно- дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов, выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования ОПК-1-В-2 Применяет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов, основные способы выражения архитектурно- дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео, знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно- дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой	Знать: современные проблемы и методологию в оформлении демонстрационного материала, в представлении архитектурно- дизайнерской концепции, а также особенности восприятия данных форм. Уметь: Выбирать и применять современные графические приемы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов Владеть: практическим опытом в наглядном изображении объектов архитектурной среды, выражению архитектурно- дизайнерского замысла

4 Трудоемкость и содержание практики

4.1 Трудоемкость практики

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

Практика проводится в 4 семестре.

Вид итогового контроля – дифференцированный зачет.

4.2 Содержание практики

№ 1 Установка на практику. Прохождение техники безопасности, изучение правил поведения на пленэре, знакомство с демонстрационными материалами и получение указаний по выполнению работ и форме отчетности.

№ 2 Художественная передача среды Получение практических навыков исполнения пленэрных изображений. Изучение соотношения изображаемых в перспективе объектов. Выполнение архитектурных зарисовок перспектив улицы или аллеи, элементов архитектуры и архитектурных памятников.

1. Выполнить 5 зарисовок с натуры фрагментов архитектурных сооружений. Материалы исполнения: бумага формата а4, гелиевая ручка, простой и цветные карандаши.

2. Выполнить 5 зарисовок с натуры памятников архитектуры с натуры. Материалы исполнения: бумага формата а4, цветной картон, гелиевая ручка, простой и цветные карандаши, пастель, акварель, кисти.

3. Выполнить 2 зарисовки аллеи и улицы. Проследить за соотношением, изображаемых в перспективе объектов. Показать тональные отношения ближних и дальних сооружений. Материалы исполнения: бумага формата а4, гелиевая ручка, простой и цветные карандаши, мел, уголь.

№ 3 Работа со средовыми объектами дизайна архитектурной среды Получение практических навыков стилизации бионических форм с применением данного метода в формообразовании объектов архитектурно-дизайнерской среды. Выполнение натуралистических зарисовок растений и насекомых, изучение их внутреннего строения, цвета, фактуры, пропорциональных членений. Проектирование функциональных объектов дизайна среды или архитектурных элементов на основе выполненных зарисовок.

1. Выполнение зарисовок с натуры нескольких цветов, трав, низкорослых растений с передачей их характерных особенностей в графике. Материалы исполнения: бумага формата а3, акварель, кисти, карандаши;

2. Проектирование функциональных объектов дизайна среды или архитектурных элементов, на основе зарисованных ранее бионических растительных форм. Материалы исполнения: бумага формата а3, акварель, кисти, карандаши, пастель, цветной картон;

3. Выполнение зарисовок с натуры нескольких насекомых с передачей их характерных особенностей в графике. Материалы исполнения: бумага формата а3, акварель, кисти, карандаши;

4. Проектирование функциональных объектов дизайна среды или архитектурных элементов, на основе зарисованных ранее бионических животных форм. Материалы исполнения: бумага формата а3, акварель, кисти, карандаши, пастель, цветной картон;

№ 4 Работа с архитектурными объектами Получение практических навыков стилизации бионических форм с применением данного метода в формообразовании архитектурных объектов. Выполнение натуралистических зарисовок растений и насекомых, изучение их внутреннего строения, цвета, фактуры, пропорциональных членений. Проектирование архитектурных объектов на основе выполненных зарисовок.

1. Проектирование архитектурных объемов на основе зарисованных ранее бионических растительных форм. Материалы исполнения: бумага формата а3, акварель, кисти, карандаши, пастель, цветной картон;

2. Проектирование архитектурных объемов на основе зарисованных ранее бионических животных форм. Материалы исполнения: бумага формата а3, акварель, кисти, карандаши, пастель, цветной картон;

№ 5 Выполнение итоговой работы. Изобразить существующий в Оренбурге или спроектированный в ходе практики архитектурный объект с применением материала, наработанного в ходе практики. Возможно как перспективное изображение, так и отображение объекта в одной или нескольких проекциях. Материалы исполнения: бумага формата а3, акварель, кисти, карандаши, пастель, цветной картон

№ 6 Завершающий этап художественной практики.

1. Подготовка отчета по практике. Проверка и доработка альбома:

2. Оформление и прошивка альбома.

3. Защита и кафедральный просмотр материала.

5 Формы отчетной документации по итогам практики

Работа по написанию отчета об учебной практике ведется равномерно, в течении всего периода. Отчет является основным документом, подтверждающим работу студента в период практики. Его защита проводится с целью выявления качественного уровня работы студента на практике. Отчет о практике составляется индивидуально каждым студентом, должен отражать его деятельность в период практики.

Отчет представляется в виде альбома из листов с работами в формате А3.

Содержание отчета:

Титульный лист
Введение
Раздел 1. Художественная передача среды
Раздел 2. Проектирование средовых объектов дизайна архитектурной среды
Раздел 3. Проектирование архитектурных объектов
Заключение
Список использованной литературы
Приложение А. Итоговая графическая работа

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

6.1 Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики

1. Зорин Леонид Николаевич. Рисунок [Электронный ресурс]: учеб. для вузов / Л. Н. Зорин. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. -104 с. -(ЭБС "Лань");
2. Купер Дуглас. Практика рисования. Об акцентах восприятия, присутствующих в натуральных зарисовках: для студентов отделений архитектуры и дизайна: [пер. с англ.] / Д. Купер. -М.: АСТ: Астрель, 2010. -208 с.
3. Максимов Олег Григорьевич. Рисунок в профессии архитектора: учеб. пособие по направлению "Архитектура" / О. Г. Максимов. -Изд. 2-е, испр. -М.: Кн. дом "Либроком", 2011;
4. Колышев Ю.Б. «Рисунок архитектурных форм и пространств». Волгоград: Комитет по печати, 1997 –112 с.: ил.;
5. Макарова Маргарита Николаевна. Перспектива: учеб. для вузов / М. Н. Макарова. -Изд. 3-е, перераб. и доп. -М.: Акад. проект, 2009;
6. Новоселов, Юрий Валентинович. Наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов / Ю. В. Новоселов. -М.: Акад. проект, 2009. –59с.;
7. Осмоловская Ольга Валерьевна. Рисунок по представлению: в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. -Изд. 2-е, доп. -М. : Архитектура-С, 2012;
8. Основы техники рисунка / [авт.-сост. Н. В. Белов]. -Минск : Харвест, 2012.
9. Зодчество мира : журнал. - М. : Агентство "Роспечать"; 2017
10. Проект Россия : журнал // Проект Россия с приложением. - М. : Агентство "Роспечать";2017
11. Градостроительство: рекламный журнал.-М.: Агентство «Роспечать», 2017
12. Строительство и архитектура. Серия 07.25. Архитектура. Районная планировка., 2017
13. Ландшафтный дизайн : журнал. - М. : Агентство "Роспечать".2017
14. Градостроительство: реферативный журнал.-М.: ВИНиТИ. 2017
15. Градостроительство: рекламный журнал. – М.: Агентство «Роспечать», 2017
16. Ландшафтный дизайн: журнал. – М.: Агентство «Роспечать» 2017-
- ПРОЕКТiINTERNATIONAL: - М: журнал по мировой архитектуре – М.: «Типография новости», 2017
17. <http://archspeech.com/> - Журнал посвященный наиболее актуальным темам и позициям в современной архитектуре
18. <http://www.projectclassica.ru/> - Проект Классика
19. <http://prorus.net/> - Проект Россия
20. <http://www.forma.spb.ru/> - Форма –архитектурно-дизайнерский журнал
21. <http://www.archaos.ru/> - Архитектура и хаос – архитектурный интернет-журнал
22. <http://www.salon.ru/> - Salon Interior – журнал о проектировании и дизайне интерьеров
23. <https://tatlin.ru/> - Журнал «TATLIN NEWS» имеет новостной характер и призван в первую очередь информировать профессиональную аудиторию о новостях в мире архитектуры, дизайна, искусства и строительства.

24. <https://www.edx.org/> «Architecture Courses», MOOK. «Future Cities», «Ecodesign for Cities and Suburbs», «Sustainability in Architecture: An Interdisciplinary Introduction»;

25. <https://openedu.ru/> - «Открытое образование». MOOK. «Дизайн - методология: управление вдохновением», «Системная динамика устойчивого развития (системная экология)», «Основы комбинаторики», «Проектирование зданий. BIM».

6.2 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Операционная система Microsoft Windows
2. Пакет настольных приложений Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint, OneNote, Outlook, Publisher, Access)

7 Материально-техническое обеспечение практики

Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и аттестации. Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.

Эталонные работы методического фонда, архитектурные и художественные журналы и фотографии, альбомы и книги по живописи и графике ведущих художников города Оренбурга.