*на правах рукописи*

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«Оренбургский государственный университет»**

Кафедра дизайна

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

*«\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»*

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

*40.03.01 Издательское дело*

(код и наименование направления подготовки)

*Художественно техническое редактирование*

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

*Программа академического бакалавриата*

Квалификация

*Бакалавр*

Форма обучения

*Очная*

Год набора 2024

Составитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Рябов С.В

Методические указания рассмотрены и одобрены на заседании кафедры дизайна

«20» февраль 2024 г. протокол № 11

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Тарасова О.П.

Методические указания является приложением к рабочей программе по дисциплине "Шрифт", зарегистрированной в ЦИТ под учетным номером \_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
|  |
|  |

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 Методические указания по лекционным занятиям  2 Методические указания по практическим занятиям | 4  4 |
| 2.1 Методические указания по выполнению индивидуального творческого задания (ИТЗ) | 5 |
| 2.2 Методические указания по выполнению курсовой работы (КР) | 7 |
| 3 Методические указания по самостоятельной работе | 9 |
| 4 Методические указания по промежуточной аттестации по дисциплине | 10 |
| 5 Методические указания по адаптации образовательного процесса дисциплины к потребностям обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) | 11 |
| 6 Рекомендуемые методические указания к выполнению ИТЗ и КР | 12 |
| 7 Рекомендуемая литература | 12 |
| 7.1 Основная литература | 12 |
| 7.2 Дополнительная литература | 12 |
| 7.3 Периодические издания | 13 |
| 7.4 Интернет-ресурсы | 13 |

**1. Методические указания по лекционным занятиям**

Изучение дисциплины «Шрифт» содействует становлению общей профессиональной компетентности бакалавра в способности применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.

Лекционные занятия направлены на формирование систематизированных знаний по разделам дисциплины «Шрифт». В ходе лекций преподаватель раскрывает основные и наиболее сложные понятия дисциплины, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. Изучение дисциплины предполагает овладение студентами новым теоретическим материалом, развитие самостоятельности мышления, способности к самоорганизации.

Для того чтобы подготовиться к активному и творческому восприятию лекции, необходимо учитывать следующие правила и рекомендации.

Лекционная часть проходит с демонстрацией визуальных средств обучения. Материал лекции необходимо кратко записывать. Если лекция конспектируется, в запоминании ее содержания участвует не только слуховая, но и моторно-двигательная память. Кроме того, внимательное конспектирование лекции учит студента совмещать в едином процессе различные виды учебно-познавательной деятельности, что является основой формирования культуры научного мышления.

Не следует стремиться записывать каждое слово преподавателя, поскольку осмысленная запись короче и яснее механической. Поэтому в процессе слушания и конспектирования лекции, необходимо стремиться к становлению умения отделять существенный материал от второстепенного, отличать главную мысль от доказательства, а в доказательствах разграничить аргументацию и иллюстрацию.

Для записи лекции по дисциплине «Шрифт» нужно завести отдельную тетрадь (так как дисциплина идет три семестра, желательно иметь одну общую тетрадь). Наиболее важные идеи полезно выделять путём подчеркивания и использования различных знаков. Экономия сил и времени студента зависит также от скорости записи. В каждой отрасли знаний существует своя система общеупотребительных сокращений. Вместе с тем следует вырабатывать сокращения для личного пользования.

Таким образом, написание конспекта лекций предполагает следующий алгоритм самостоятельных учебных действий и умений:

– кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения, выделяя важные идеи, ключевые термины и определения;

– уточнять (уяснять) содержание новых терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников, интернет-источников;

– выявлять вызывающие трудности понимания вопросы, термины, материал, стараться найти ответ в рекомендуемой литературе и иных тематических источниках; в том случае, если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

**2. Методические указания по практическим занятиям**

Дисциплина «Шрифт» осваивается на практических занятиях на протяжении трех семестров. Структура практических занятий состоит из вводной лекции, сопровождающей каждое индивидуальное творческое задание и проектных занятий (консультаций) с каждым обучающимся в соответствии с выданным индивидуальным творческим заданием. В рамках практических занятий (аудиторных) каждый семестр обучающийся выполняет индивидуальные творческие задания и курсовой проект, соответствующий утвержденным темам.

В процессе освоения дисциплины обучающиеся знакомятся с историческими почерками и современными шрифтами; узнает принципы построения рукописных шрифтовых гарнитур, сочетания шрифтовых решений с художественной и технической графикой; принципы подбора шрифтовых гарнитур; основные приёмы композиционной организации плоскости листа полиграфическими средствами. Практические занятия составляют важную часть подготовки обучающихся и освоения ими профессиональных компетенций.

**2.1 Методические указания по выполнению индивидуальных творческих заданий (ИТЗ)**

Любое индивидуальное творческое задание направлено на развитие профессиональной интеллектуальной деятельности студентов по профилю будущей специальности. Подобный подход позволяет усиливать интерес обучаемых к предмету и развивать творческий потенциал будущего специалиста путем привлечения студентов к элементам научной деятельности, а также к участию в профильных (предметных) конкурсах и выставках.

При выполнении индивидуального творческого задания необходимым этапом является подробное изучение аналогов. Анализ аналогового ряда позволит выявить современные тенденции в проектных решениях и определить прогрессивные приемы и подходы в дизайне. Знакомство с аналогами поможет сформировать окончательное понимание возможных ошибок.

Общим признаком творческого подхода к выполнению индивидуального задания является субъективная новизна изучаемого материала для самого студента. Таким образом, индивидуальное **творческое задание** – это такая форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указание обучающимся для самостоятельной творческой деятельности, направленной на реализацию их личностного потенциала и получение требуемого образовательного продукта.

Содержание творческого задания должно быть согласовано с преподавателем и выполнено в сроки, предусмотренные учебным планом.

По своей дидактической сути индивидуальное творческое задание является формой закрепления и контроля теоретических знаний и практических навыков, полученных студентом во время изучения дисциплины, а также формирование навыков творческого представления полученных результатов.

Отличительной особенностью выполнения индивидуальных творческих заданий является: высокая степень самостоятельности, умение логически обрабатывать материал, сравнивать, сопоставлять и обобщать по тем или иным признакам, формировать свое отношение к описываемым явлениям и событиям, давать собственную оценку какой-либо работы, обосновывать целесообразность и эффективность предлагаемых решений, уметь четко и логично излагать свои мысли.

Индивидуальные творческие задания выполняются в несколько этапов:

1. Поисковый, аналитический;
2. Эскизный (графическое упражнение);
3. Проектный (индивидуальное творческое задание);
4. Демонстрирующий.

*Поисковый, аналитический* этап предполагает поиск и анализ прототипов и аналогов соответствующих тематике индивидуального творческого задания, для исследования которых необходимо использовать объекты высокого художественного уровня.

*Эскизный (графическое упражнение)* – комплект графических работ в том числе и клаузура, являющихся частью индивидуального творческого задания и формирующих основу творческой идеи, направленной на выявление основных композиционных закономерностей формообразования проектируемого объекта заданной тематики, на основании которой создается гармоничная форма. Целью графических упражнений является получение теоретических и практических знаний для последующего проектирования элементов среды по тематике индивидуального творческого задания. Выполняется на листах ватмана формата А4, А3 (в зависимости от сложности проектируемого объекта) и представляет собою графическую шрифтовую композицию.

Обязательное условие графического упражнения – итоговое графическое упражнение в форме клаузуры. Выполняется в аудитории в рамках одного учебного занятия 1 – 2 пары (в зависимости от сложности индивидуального творческого задания). Клаузура требует предварительной теоретической подготовки – анализ прототипов и аналогов, для исследования которых необходимо использовать объекты высокого художественного уровня (элементы среды исторических стилей и стилевых направлений, произведения известных дизайнеров и пр.).

Методические задачи графических упражнений:

Система графических упражнений по тематике, утвержденной в рабочей программе «Шрифт», включает:

* работу с литературой и иллюстративным материалом (поиск прототипов и аналогов по тематике индивидуального творческого задания);
* графические эскизы композиционных решений шрифтовых гарнитур, получение практических навыков рукописного шрифта;
* использование и сочетание графической и конструктивной основы форм букв различных шрифтов;
* использование правил верстки и типографики для организации плоскости листа полиграфическими средствами;
* систематизированный поиск обучающимся пластического решения творческой идеи, основанного на предпроектном анализе и графических эскизах.

*Проектный (индивидуальное творческое задание)* этап направлен на получение навыков применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании; сочетать шрифтовые решения с художественной и технической графикой. Выполняется по утвержденной методической комиссией тематике.

Последовательность работы над поиском идеи в индивидуальном творческом задании ведется от общего к частному и от частного к общему, с постоянным внесением корректирующих изменений в зависимости от эргономических требований в полиграфической продукции, применяемых конструкций и материалов.

*Демонстрирующий этап* индивидуального творческого задания представляют процесс выполнения обучающимися презентационно-графической части. Объем и формат данных этапов задания определяется содержанием рабочей программы.

Отличительная особенность творческих заданий на предмете «Шрифт» заключается в развитии креативных способностей, обеспечивающих формирование необходимых свойств и качеств творческой личности, развитии аналитических и прогностических способностей, фантазии, умения придумать новое и пр.

По содержанию индивидуальные творческие задания характеризуются как:

* *эмоционально-образные образовательные продукты*, позволяющие формировать умение создавать «образ» решения проблемы, умение интуитивно мыслить, умение оперировать воображаемыми образами, умение «вживаться» в изучаемый объект;
* *оценочные образовательные продукты*, формирующие умение критически мыслить, сравнивать и сопоставлять различные точки зрения, давать объективную оценку происходящему, давать прогноз и формулировать гипотезы, рефлексировать свою деятельность;
* *материальные образовательные продукты*, формирующие умение конструировать, ставить опыты и проводить эксперимент, наблюдение, моделировать;
* *теоретические образовательные продукты*, формирующие умения создавать «новое» знание, генерировать идеи, задавать вопросы;
* *информационные образовательные продукты*, формирующие умения обобщать, систематизировать, преобразовывать учебную информацию, кодировать и декодировать учебный материал, интерпретировать информацию.

По своей дидактической сути индивидуальное творческое задание является формой закрепления и контроля теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся во время освоения им общепрофессиональных и профессиональных компетенций, а также формирование навыков творческого представления полученных результатов.

Индивидуальные творческие задания имеют заведомо нестандартный характер и оцениваются в каждом случае индивидуально.

**2.2 Методические рекомендации по выполнению курсовой работы (КР)**

Курсовая работа по дисциплине является индивидуальной работой студента, выполненной в рамках аудиторных занятий.

Выполнение курсовой работы предполагает консультационную помощь со стороны преподавателя и творческое развитие студентом темы и разделов курсовой работы. Курсовая работа выполняется и защищается в сроки, определенные учебным графиком.

Выполнение студентом курсовой работы по дисциплине проводится с целью:

* систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений по дисциплине;
* углубления теоретических знаний в соответствии с заданной темой;
* формирования умения применять теоретические знания при решении поставленных профессиональных задач;
* развития творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности.

В процессе курсового проектирования студент должен приобрести и закрепить навыки:

* работы со специальной литературой фундаментального и прикладного характера;
* систематизации, обобщения и анализа фактического материала по изучаемой проблеме;
* обоснования выводов и предложений по совершенствованию рассматриваемого вопроса.

Курсовая работа по дисциплине «Шрифт» является индивидуальной, самостоятельно выполненной работой студента. Методические указания призваны помочь студенту выбрать тему и выполнить исследование на высоком уровне.

Тематика курсового проектирования определяется программой дисциплины.

*3 семестр* Курсовая работа: **Шрифтовая графика к литературному произведению**

Выполняется историческим или современным (рисованным или наборным) шрифтом. Проводится анализ построения выбранного шрифта.

Цель: уметь различать в тексте смысловые оттенки и делать акцентировку некоторых слов. Организация ритмического строя в слове. Композиция строя в надписи.

Задание строится на основе организации плоскости, где необходимо вводить шрифт и изобразительные элементы с учётом пятна, абриса, плоскости, динамики, графического характера, смысла произведения (цитаты). Студент должен уметь определить характер изображения, учитывая при этом особенности восприятия композиционных элементов. Определить составные части композиции, их пропорциональное соотношение и взаиморасположение. Выбрать оптимальные средства, с помощью которых можно добиться максимальной функциональности изображения. Определить технику исполнения, колористическое и компоновочное решение. Провести анализ результата в работе.

Материалы: формат планшета 700 х 500 мм (или 2 формата А3 на усмотрение преподавателя), гуашь, цвет, тушь, графика, чертёжные инструменты, акварель, коллаж, имитация фактур и т.д. Электронный макет выполненных материалов.

*4 семестр* Курсовая работа: **Шрифтовой плакат**

Предлагается выбрать цитату (тема цитаты определяется преподавателем) и создать шрифтовую композицию с контрастными между собой шрифтами.

Задача создать шрифтовую композицию, где организация плоскости является главным элементом.

Цель задания: закрепление практических навыков в шрифтовом плакате.

Материалы: планшет 700 х 500 мм (распечатка); возможно добавление коллажа и графических элементов (тушь, гуашь, применение цветографики (цвета и графики), кисть, перья) на плакат. Электронный макет выполненных материалов.

*5 семестр* Курсовая работа: **Дизайн и вёрстка брошюры (Малое полиграфическое многостраничное издание)**

Цель: Дизайн и вёрстка брошюры объёмом в 16 страниц, выполненной в стилевом единстве, наглядно выражающем образное решение публикации. Поиск и подбор гарнитуры и иллюстраций. Нахождение гармоничных соотношений между ними.

Работа должна состоять из основных компонентов типографики: текста и изображений (полноцветных фото, иллюстраций). Поля произвольные. Гарнитура и кегль по выбору. Выключка по формату.

Методические задачи: отражение в публикации характерных особенностей текста; освоение методики разработки элементов группы взаимосвязанных объектов дизайн-графики; ознакомление с понятиями: единство стиля; решение задачи целостности композиции каждого элемента публикации, единство формы и содержания.

Состав публикации: обложка; авантитул, титул, оборот титула, спусковая страница, система рубрикации, навигации (колонтитулы, колонцифры); концевая заставка, выходные сведения.

Графическая часть: 16 страниц плюс 4 страницы обложки; формат 60х90/16 (140х200 мм после обрезки); фотобумага 100 гр/кв.см. двусторонняя матовая. Для обложки плотность бумаги не меньше 160 гр/кв.см. Текст: наборная книжная текстовая гарнитура, на обложке – акцидентная. Текст набирается в программе Word или сканируется с распознаванием. Изображение фото или рисунки сканируются и обрабатываются в программе AdobePhotoshop; графика может выполняться в векторных редакторах CorelDraw или AdobeIllustrator. Сборка проводится в программе InDesign.

Распечатка на цветных принтерах. Электронный макет выполненных материалов вёрстки и упражнений.

Руководство курсовыми работами осуществляют преподаватели.

Курсовую работу студент выполняет самостоятельно, пользуясь консультациями руководителя и отчитываясь перед ним по мере выполнения ее отдельных частей и работы в целом.

Руководитель курсовой работы:

* помогает студенту определить круг вопросов по изучению избранной темы и методы исследования, наметить план подготовки и план изложения курсовой работы;
* консультирует студента в ходе курсовой работы, осуществляет систематический контроль и проводит поэтапную аттестацию;
* проверяет и рецензирует курсовую работу.

Законченная курсовая работа, подписанная студентом, представляется руководителю.

Весь этап работы проходит в тесном контакте с руководителем, который помогает студенту сформулировать тему, объект и предмет исследования, цель и задачи, ориентирует в море литературных источников.

**3. Методические указания по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная учебная деятельность студентов направлена на расширение и углубление профессиональных знаний по отдельным темам, освоение умений использования знаний для решения прикладных задач и практических проблем, формирование умений самопознания и навыков саморазвития.

Самостоятельная работа обучающихся над усвоением учебного материала по дисциплине может выполняться в аудиториях для самостоятельной работы или в домашних условиях. Содержание и количество самостоятельной работы обучающегося определяется рабочей программой обучающегося, методическими материалами, практическими заданиями и индивидуальными указаниями преподавателя.

С целью развития профессиональных компетенции студентов, повышения уровня осмысленного усвоения сущности понятий и теоретических положений, углубления взаимосвязи теоретических суждений и практических навыков обучающиеся должны выполнять следующие виды самостоятельной работы:

- подобрать прототипы и аналоговые материалы, систематизировать их по определенным с руководителям типологическим параметрам, представленные в табличной форме и изложенные в описательной форме;

* разработать и представить в графической и описательной форме концептуальную идею;
* выполнение графического материала в компьютерной или ручной графике с включением коллажных элементов (по необходимости);
* подготовка краткого доклада для защиты концептуального проекта.

Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к рекомендуемой учебной, справочной и оригинальной литературе. Поощряется свободный поиск прототипов, аналогового материала и теоретической информации на профессиональных сайтах в сетях Интернет с учетом критериев достоверности и актуальности получаемых сведений. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией и формирует у обучающегося свое отношение к конкретной проблеме. Особое внимание обучающийся должен уделить на определение основных понятий изучаемого раздела.

Кроме того, в ходе организации и проведения занятий по дисциплине используются такие интерактивные формы работы, предполагающие самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя, как: *дискуссия* – с целью развития критического мышления, умения смотреть на вещи с разных точек зрения, подвергать сомнению факты и идеи, высказывать свое мнение, слушать других и уметь вести дискуссию со своим оппонентом в спокойной, доброжелательной манере; *анализ ситуаций (casestudy)* – с целью выявления, отбора и решения проблемных ситуаций; осмысления значения деталей, описанных в ситуации, включая: анализ и синтез информации и аргументов, оценку альтернатив, принятие решений, а также овладение умениями и навыками восприятия и понимания других людей.

Интерактивное обучение – это, прежде всего, «диалоговое обучение», в ходе которого осуществляется взаимодействие преподавателя и студентов. Интерактивное обучение предполагает активное участие студентов в образовательном процессе, коллективное обсуждение вопросов, рассматриваемых в ходе практических занятий, выполнение творческих заданий, направленных на развитие мотивации студентов к обучению, их познавательной активности, выработке коммуникативных навыков, умения работать в коллективе.

Проверка выполнения заданий оценивается на практических занятиях с помощью обсуждения отобранного и отсортированного аналогового материала с руководителем в интерактивном творческом режиме.

**4. Методические указания по промежуточной аттестации по дисциплине**

*Дифференцированный зачет* – форма итогового контроля, предназначенная для проверки степени усвоения студентами отдельных разделов учебной программы, уровня сформированности профессионально-ориентированных компетенций на основании выполнения ими индивидуального творческого задания или курсового проекта.

Оценка дисциплин, на которых основное количество заданий несут творческий характер, происходит в форме просмотра. Качество оценки устанавливается ведущими преподавателями и утверждается комиссией из преподавателей, состав которых утверждается методической комиссией на кафедре. Дата просмотра назначается в пределах зачетной недели. Просмотр каждого обучающегося организуется в формате персональной выставки его творческих работ, выполненных на всех изучаемых в семестре дисциплинах.

При подготовке к *дифференцированному зачету* необходимо ориентироваться на объем выполненных заданий, прописанный в рабочей программе дисциплин и утвержденный ведущим преподавателем.

Не следует забывать, что подготовка к *дифференцированному* зачету начинается с первого занятия по дисциплине, на котором студенты получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно выполнять требуемые графические занятия, руководствуясь, прежде всего объемом творческих заданий, выполнять творческие зарисовки, эскизы важные для решения творческих задач.

*Дифференцированный зачет* включает оценку следующих видов работ:

* количество и качество подобранного аналитического материала;
* глубина аналитических выводов, описывающих определённые тенденции, соответствующие тематике индивидуального творческого задания или курсового проекта;
* соответствие сформированной концептуальной (в курсовом проекте №2) или творческой (в ИТЗ) идеи тематике курсового проекта или индивидуального творческого задания;
* качество выполненных графических упражнений (в том числе клаузур), сопровождающих индивидуальное творческое задание и курсовые проекты;
* художественное качество чертежно-графической и презентационно-графической частей;
* качество содержательной части пояснительной записки к индивидуальному творческому заданию или курсовому проекту.

Для успешной сдачи *дифференцированного зачета* необходимо успеть выполнить весь графический материал до назначенного просмотра.

Чтобы выполнить необходимый объем творческого материала в установленные кафедрой сроки, рекомендуется по возможности еженедельно предоставлять разработанный материал преподавателю и завершить разработку материала за несколько дней до *дифференцированного зачета* для возможности распечатки его в печатных салонах.

*Экзамен* - форма итогового контроля во 2 семестре, предназначенная для выявления и оценки результатов учебного процесса.

Цель экзамена — завершить курс изучения дисциплины, оценить уровень полученных студентом знаний.

Основными функциями экзаменов являются обучающая и оценивающая.

Обучающее значение экзаменов состоит в том, что студент в период экзаменационной сессии вновь обращается к пройденному учебному материалу. Правильная подготовка к экзамену позволяет понять логику всего предмета в целом. Новые знания студент получает не только из лекций, но и в результате самостоятельной работы. В том числе изучая отдельные темы, предложенные для самостоятельного.

Оценивающая функция экзамена заключается в том, что он не только обучает, но и подводит итоги как знаниям студентов (что выражается в конкретной оценке), так и в некотором роде всей учебной работе по данному предмету.

Преподаватель на экзамене проверяет не столько уровень запоминания учебного материала, сколько то, как студент понимает те или иные конституционные категории и реальные политико-правовые проблемы, как умеет мыслить, аргументировать, отстаивать определенную позицию, объяснять заученную дефиницию своими словами.

Подготовка к экзамену осуществляется на основании методических рекомендаций по дисциплине и списка вопросов изучаемой дисциплины, конспектов лекций, учебников и учебных пособий, научных статей, информации сети Интернет.

**5. Методические указания по адаптации образовательного процесса дисциплины к потребностям обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

* создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
* создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
* создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
* применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
* применение образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников обучения, выступление с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
* применение образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
* увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм по отношению к установленной продолжительности их сдачи (например: зачет, проводимый в письменной форме – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 15 мин.);
* продолжительность выступления обучающегося при защите курсового проекта (работы) – не более чем на 15 мин.;
* университет устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин, условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при наличии факта зачисления таких обучающихся).

**6. Методическое обеспечение процесса выполнения ИТЗ и КР**

*1) Кравченко, И. А. Классификация и терминология письма [Текст] : метод.указания по дисциплине "Шрифт" / И. А. Кравченко; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург.гос. ун-т", Каф. дизайна. - Оренбург : ГОУ ОГУ, 2009. - 17 с дф-24*

*2) Туйсина, Д. М. Типографика [Электронный ресурс] : методические указания для студентов, обучающихся по программам высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Д. М. Туйсина, Е. В. Ромашова; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет.образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Электрон.текстовые дан. (1 файл: 3.92 Mb). - Оренбург : ОГУ, 2016. - Загл. с тит. экрана. -AdobeAcrobatReader 5.0*

*3) Туйсина, Д. М. Шрифт. Основы каллиграфии [Электронный ресурс] : методические указания обучающимся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн / Д. М. Туйсина, В. В. Цой; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет.образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т", Каф. дизайна. - Электрон.текстовые дан. (1 файл: 6.71 Мб). - Оренбург : ОГУ, 2018. - 87 с. - Загл. с тит. экрана. -AdobeAcrobatReader 5.0*

**7. Рекомендуемая литература**

**7.1 Основная литература**

*1) Абленин, Ф. М. Приобретение и развитие навыков рукописного письма. Латинский шрифт [Текст] : учеб.пособие для вузов / Ф. М. Абленин, И. А. Кравченко, О. Б. Чепурова. - Оренбург : Оренбург.кн. изд-во, 2008. - 184 c. : ил. - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 111-112. - Прил.: с. 114-183. - ISBN 978-5-88788-160-7. дф-103*

*2) Королькова, А. Живаятипографика [Текст] / А. Королькова. - М.: IndexMarket, 2007, 2008. - 224 с. - Библиогр.: с. 206-207. - Указ.имен: с. 214-215. - Алф. указ.: с. 216-219. - ISBN 978-9901107-1-7. дф-10*

**7.2 Дополнительная литература**

*1) Феличи, Д. Типографика: шрифт, верстка, дизайн = TheCompleteManualofTypography [Текст] : пер. с англ. / Д. Феличи. - СПб. : БВХ-Петербург, 2008. - 470 с. : ил. - Парал. тит. л. англ. . - Предм. указ.: с. 459. - ISBN 0-321-12730-7. - ISBN 978-5-94157-345-5. дф-4*

*2) Кравченко, И. А. Развитие и приобретение навыков рукописного шрифта [Текст] : учеб.пособие для вузов / И. А. Кравченко, Ф. М. Абленин, О. Б. Чепурова. - Оренбург : ОГУ, 2003. - 256 с. - ISBN 5-7410-0604-3. дф-3*

*3) Кудрявцев, А. Шрифт. История. Теория. Практика [Текст] : учеб.-метод. пособие / А. Кудрявцев; под ред. Н. В. Нестеревой. - М. : [Б. и.], 2003. - 248 с. : ил. - ISBN 5-901617-07-Х. дф-10*

*4) Водчиц, С. С. Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций [Текст] : учеб.пособие для вузов / С. С. Водчиц. - М. :Техносфера, 2005. - 416 с. - (Мир дизайна). - Библиогр.: с. 411. - ISBN 5-94836-056-3. дф-3*

*5) Раменский, В. А. Основы шрифтовой графики [Текст] : конспективные и хрестоматийные материалы, программа по дисциплине "Основы шрифтовой графики" / В. А. Раменский. - Барнаул : Изд-во Алт. гос. ун-та, 2000. - 22 с. : ил. + Прил.: Практические задания (1 отд. кн.).дф-5*

**7.3 Периодические издания**

Журналы:

– Полиграфия : журнал. - М. : Агентство «Роспечать», 2012–2018

– КомпьюАрт : журнал. - М. :Агенство «Роспечать», 2012–2018

– PUBLISH/ Паблиш = Паблиш : журнал. - М. : Агентство «Роспечать», 2012–2018

– Как : журнал. - М. : Агентство «Роспечать», 2012–2018

**7.4 Интернет-ресурсы**

Российская государственная библиотека: электронная библиотека / Доступ к ресурсу: http://elibrary.rsl.ru/

Adobe. Режим доступа: www.adobe.com

DavidCarson. Режим доступа: www.wysiwyg.de/carson/index.html

Студия Emigre. Режим доступа: www.emigre.com

FontNet. Режим доступа: www.type.co.uk

Фирма FontShop. Режим доступа: www.fontshop.de

Luc(as) de Groot. Режимдоступа: www.is.in-berlin.de/~luc

MaxKisman. Режим доступа: www.vpro.nl/www/arteria/maxk/maxk-home.html

Phil’sFonts. Режим доступа: www.philsfonts.com