***На правах рукописи***

Минобрнауки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«Оренбургский государственный университет»**

Кафедра рекламы, связей с общественностью и прикладной политологии

Методические указания для обучающихся по освоению

ДИСЦИПЛИНЫ

*«Б1.Д.Б.32 Современные международные отношения»*

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

*42.03.01 Реклама и связи с общественностью*

(код и наименование направления подготовки)

*Реклама и связи с общественностью в информационном обществе*

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация

*Бакалавр*

Форма обучения

*Заочная*

Год набора 2023

Составитель:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.Б. Гоптарева

Методические указания рассмотрены и одобрены на заседании рекламы, связей с общественностью и прикладной политологии

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Димитрова Т.Ю.

Методические указания является приложением к рабочей программе дисциплины *Современные международные отношения*, зарегистрированной в ЦИТ под учетным номером\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
|  |
|  |

# Содержание

[1 Методические указания по лекционным занятиям 4](file:///D:\ДИСК%20G\КАФЕДРА%20ПОЛИТОЛОГИИ\РАБОЧИЕ%20ПРОГРАММЫ_2019\БЕЛАЯ%20ФЛЕШКА_22.04.19\РП_ФОС_МУ-19\РП_ДОВЕРИЕ_44.03.01\МУ\МУ_С-П%20ДОВЕРИЕ_44.03.01-ЗО-2018.docx#_Toc5298943)

[2 Методические указания к практическим занятиям 4](file:///D:\ДИСК%20G\КАФЕДРА%20ПОЛИТОЛОГИИ\РАБОЧИЕ%20ПРОГРАММЫ_2019\БЕЛАЯ%20ФЛЕШКА_22.04.19\РП_ФОС_МУ-19\РП_ДОВЕРИЕ_44.03.01\МУ\МУ_С-П%20ДОВЕРИЕ_44.03.01-ЗО-2018.docx#_Toc5298944)

[3 Методические указания по самостоятельной работе обучающегося 7](file:///D:\ДИСК%20G\КАФЕДРА%20ПОЛИТОЛОГИИ\РАБОЧИЕ%20ПРОГРАММЫ_2019\БЕЛАЯ%20ФЛЕШКА_22.04.19\РП_ФОС_МУ-19\РП_ДОВЕРИЕ_44.03.01\МУ\МУ_С-П%20ДОВЕРИЕ_44.03.01-ЗО-2018.docx#_Toc5298945)

3.1 Методические рекомендации по подготовке к собеседованию………………………. 7

[3.2 Методические рекомендации по написанию эссе 7](file:///D:\ДИСК%20G\КАФЕДРА%20ПОЛИТОЛОГИИ\РАБОЧИЕ%20ПРОГРАММЫ_2019\БЕЛАЯ%20ФЛЕШКА_22.04.19\РП_ФОС_МУ-19\РП_ДОВЕРИЕ_44.03.01\МУ\МУ_С-П%20ДОВЕРИЕ_44.03.01-ЗО-2018.docx#_Toc5298950)

[3.3 Методические рекомендации по выполнению индивидуальных творческих заданий (ИТЗ) 7](file:///D:\ДИСК%20G\КАФЕДРА%20ПОЛИТОЛОГИИ\РАБОЧИЕ%20ПРОГРАММЫ_2019\БЕЛАЯ%20ФЛЕШКА_22.04.19\РП_ФОС_МУ-19\РП_ДОВЕРИЕ_44.03.01\МУ\МУ_С-П%20ДОВЕРИЕ_44.03.01-ЗО-2018.docx#_Toc5298951)

3.4 Методические рекомендации по выполнению тематических практических заданий……..7

# 

# Методические указания по лекционным занятиям

Основой качественного усвоения лекционного материала служит конспект, но конспект не столько приспособление для фиксации содержания лекции, сколько инструмент для его усвоения в будущем. Поэтому продумайте, каким должен быть ваш конспект, чтобы можно было быстрее и успешнее решать следующие задачи:

а) дорабатывать записи в будущем (уточнять, вводить новую информацию);

б) работать над содержанием записей – сопоставлять отдельные части, выделять основные идеи, делать выводы;

в) сокращать время на нахождение нужного материала в конспекте.

2. При конспектировании лучше использовать тетради большого формата – для удобства и свободы в рациональном размещении записей на листе, а также отдельные, разлинованные в клетку листы, которые можно легко и быстро соединить и разъединить.

3. Запись лекций ведется на правой странице каждого листа в разворот, левая остается чистой. Если этого не делать, то при подготовке к экзаменам дополнительную, поясняющую и прочую информацию придется вписывать между строк, и конспект превратится в малопригодный для чтения и усвоения текст.

4. Обычно в лекции есть несколько основных идей, вокруг которых группируется весь остальной материал. Очень важно выделить и четко зафиксировать эти идеи.

5. В лекции наиболее подробно записываются план, источники, понятия, определения, основные формулы, схемы, принципы, методы, законы, гипотезы, оценки, выводы.

6. Пониманию материала и быстрому нахождению нужного помогает система акцентировок и обозначений. Во время лекции на парте должно лежать 2-3 цветных карандаша или фломастера, которыми стрелками, волнистыми линиями, рамками, условными значками на вспомогательном поле обводят, подчеркивают или обозначают ключевые аспекты лекций. Например, прямая линия обозначает важную мысль, волнистая – непонятную мысль, вертикальная черта на полях – особо важную мысль. Основной тезис подчеркивается красным, формулировки – синим или черным, зеленым – фактический иллюстративный материал.

# Методические указания к практическим занятиям

Практическое занятие *–* форма организации учебного процесса, направленная на повышение обучающимися практических умений и навыков посредством группового обсуждения темы, учебной проблемы под руководством преподавателя.

*При разработке устного ответа на практическом занятии можно использовать классическую схему ораторского искусства. В основе этой схемы лежит 5 этапов*:

1. Подбор необходимого материала содержания предстоящего выступления.

2. Составление плана, расчленение собранного материала в необходимой логической последовательности.

3. «Словесное выражение», литературная обработка речи, насыщение её содержания.

4. Заучивание, запоминание текста речи или её отдельных аспектов (при необходимости).

5. Произнесение речи с соответствующей интонацией, мимикой, жестами.

***Рекомендации по составлению развернутого плана-ответа к теоретическим вопросам практического занятия***

1. Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

2. При составлении развернутого плана-конспекта формулируйте его пункты, подпункты, определяйте, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.

3. В конспект включайте как основные положения, так и конкретные факты, и примеры, но без их подробного описания.

5. Выписывайте только ключевые слова, вместо цитирования делайте лишь ссылки на страницы цитируемой работы, применяйте условные обозначения.

***Рекомендации по работе с литературой***

1. Внимательно читать текст, попутно отмечая непонятные места, незнакомые термины и понятия**. Выписать на поля** значение отмеченных понятий.

2. При первом чтении текста необходимо составить его **простой план,** последовательный перечень основных мыслей автора.

3. При повторном чтении текста выделять **систему доказательств** основных положений работы автора.

4. Заключительный этап работы с текстом состоит в осмыслении ранее отмеченных мест и их краткой последовательной записи.

5. При конспектировании нужно стремиться **выразить мысль автора своими словами,** это помогает более глубокому усвоению текста.

6. В рамках работы над первоисточником важен умелый **отбор цитат.** Необходимо учитывать, насколько ярко, оригинально, сжато изложена мысль. Цитировать необходимо те суждения, на которые впоследствии возможна ссылка как на авторитетное изложение мнения, вывода по тому или иному вопросу.

***Рекомендации по подготовке устного доклада, сообщения, презентации на практическом занятии***

# Доклад или сообщение по выбранной студентом теме. Доклад отличается от реферата тем, что он делается устно на одном из семинарских занятий. По процедуре организации работы доклад отличается от реферата только тем, что здесь главный акцент делается на умении студента устно изложить содержание изученного материала. Подготовка доклада предполагает предварительное ознакомление с первоисточниками, анализ их текстов, систематизацию материала. При выполнении этого вида самостоятельной работы студент должен показать свое умение анализировать содержание прочитанной литературы, выделять главную проблему, формулировать своё отношение к ней. Главная особенность доклада заключается в том, что перед студентом стоит задача продемонстрировать своё ораторское искусство, умение в течение 7 – 10 минут кратко изложить основные положения изученного материала, быть готовым ответить на заданные вопросы. Процедура доклада позволяет студенту подготовить раздаточный материал, иллюстрирующий содержание его сообщения, показать умение работать с доской, компьютерной техникой в аудитории. Как форма свободного общения с группой, доклад позволяет студенту продумать возможность организации обратной связи в работе с группой – задать вопросы по теме доклада, попросить студентов группы высказать своё мнение по рассматриваемой проблеме развития современного общества, организовать мини-обсуждение.

# Реферат-презентация. Данная форма выполнения самостоятельной работы отличается от написания реферата и доклада тем, что студент результаты своего исследования представляет в виде презентации. Серией слайдов он передаёт содержание темы своего исследования, её главную проблему и социальную значимость. Слайды позволяют значительно структурировать содержание материала и, одновременно, заостряют внимание на логике его изложения. Происходит постановка проблемы, определяются цели и задачи, формулируются вероятные подходы её разрешения.

# Слайды презентации должны содержать логические схемы реферируемого материала. Студент при выполнении работы может использовать картографический материал, диаграммы, графики, звуковое сопровождение, фотографии, рисунки и другое. Каждый слайд должен быть аннотирован, то есть он должен сопровождаться краткими пояснениями того, что он иллюстрирует. Во время презентации студент имеет возможность делать комментарии, устно дополнять материал слайдов. После проведения демонстрации слайдов реферата студент должен дать личную оценку социальной значимости изученной проблемной ситуации и ответить на заданные вопросы.

# Выбор формы самостоятельной работы осуществляет сам студент. Во многом такой выбор определяется учебно-познавательной активностью и личностной позицией студента. Техническое выполнение самостоятельной работы, её операционализация позволяет добиться лучшего выполнения поставленных учебным процессом целей, создать правильную ориентировочную основу образования.

# *3. Методические указания по самостоятельной работе обучающегося*

# *3.1 Методические рекомендации по подготовке к собеседованию*

По темам дисциплины проводится собеседование. Собеседование проводится индивидуально со студентом в форме диалога с преподавателем по заранее определенной теме учебной дисциплины. При подготовке к собеседованию необходимо ознакомиться с вопросами для собеседования по каждой теме. При подготовке рекомендуется использовать конспект лекций, соответствующую основную и дополнительную литературу, указанную в рабочей программе.

Большую роль в подготовке к собеседованию играет хороший конспект, содержащий основные идеи прочитанного в учебнике и услышанного в лекции. Конспект — это набросок, развернутый план связного рассказа по основным вопросам темы. В какой-то мере конспект рассчитан (в зависимости от индивидуальных особенностей студента) не только на интеллектуальную и эмоциональную, но и на зрительную память, причем текст конспекта нередко ассоциируется еще и с текстом учебника или записью лекции. Поэтому легче запоминается содержание конспектов, написанных разборчиво, с подчеркиванием или выделением ключевых слов и фраз.

## 3.2 Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе пишется для того что бы обосновать конкретную точку зрения, сделать анализ, интерпретацию фактов. Написание эссе имеет важные навыки развития и образовательные функции. Это позволяет студентам практиковать и развивать передаваемые навыки, которые ценны не только во время учебы, но и после завершения обучения и должны выступать в профессиональной роли. Эти передаваемые навыки включают: чтение и запись; критическое мышление и анализ; организация идей; аргументация; эффективное взаимодействие с читателем. Эссе побуждает студента развивать формальный, дисциплинированный подход к написанию работы с четкой и ясной целью. Дает возможность сосредоточиться на изучении и обобщении того, что вы изучаете. Позволяет разрабатывать и организовывать свое мышление о ключевых концепциях и проблемах в курсе, который вы изучаете.

Эссе является научным изложением. Это означает, что автор эссе пытается сказать правду. Хотя это, не означает, что каждое слово эссе должно быть буквально истинным. Гипотетические примеры могут быть эффективным способом иллюстрации точки зрения. Но такие образные иллюстрации всегда должны служить цели прояснения или утверждения, которое, по мнению автора, действительно истинно, в реальном мире. Цель эссе – помочь студентам овладеть навыками рассуждений проблемного характера. В рассуждении проблемного характера ставится какая-то проблема, какой-то сложный важный вопрос. Цель автора такого рассуждения состоит, по сути, в том, чтобы разрешить эту проблему, найти ответ, который и станет основным тезисом рассуждения. Эссе – настоящее письмо, написанное кому-то. И поэтому его цель – заинтересовать своих читателей, вовлечь их в процесс размышления и в конечном итоге заставить принять идеи которые были представлены.

Эссе по социально-политическому доверию — публицистический жанр, сочетающий индивидуальную позицию автора с непринужденным изложением, ориентированным на разговорную речь. Эссе (англ. essay – очерк, попытка, проба) представляет собой сжатое изложение какого-либо вопроса, отражающее индивидуальную позицию автора. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку темы.

Работа выполняется студентом самостоятельно и сдается в установленные преподавателем сроки.

Основные цели эссе:

1. Развитие навыков самостоятельного творческого мышления.

2. Выработка навыков аргументирования, противопоставления при анализе ситуаций.

3. Обучение краткости и последовательности изложения своих мыслей. Выполнение данного вида работы требует от студентов умения анализировать материал, размышлять на заданные темы и в краткой форме излагать свои мысли.

1. Периодические издания (специализированные и научные).
2. Авторефераты, диссертации и монографии.
3. Интернет-источники: электронные базы данных, интернет-журналы, электронные книги, электронные статьи, online-публикации ведущих газет и журналов, официальные сайты органов законодательной и исполнительной властей.

## Методические рекомендации по выполнению индивидуальных творческих заданий (ИТЗ)

Индивидуальное творческое задание (ИТЗ) выполняется в форме изучения, выбранной студентом темы с элементами научного исследования. Творческая работа может содержать информацию из смежных областей научного знания (социологии, политологии, философии и др.). Результаты работы могут быть отражены в статье (тезисах), опубликованной в сборнике материалов студенческой конференции или изложены в устном выступлении на научном студенческом мероприятии.

Для выполнения ИТЗ необходимо совместно с преподавателем определить тему для самостоятельного изучения и выделения исследовательских аспектов. Выбранная тема должна соответствовать разделу учебной дисциплины «Современные международные отношения». Тема ИТЗ может носить актуальный или дискуссионный характер. При изучении темы необходимо использовать учебники; учебные пособия; монографии, периодические издания; авторефераты, диссертации; Интернет-источники (электронные базы данных, интернет-журналы, электронные книги, электронные статьи, online-публикации ведущих газет и журналов. Студент может консультироваться по теме с преподавателем, высылать ему по электронной почте на проверку результат своей работы. После выполнения ИТЗ студент может изложить результат творческого задания на студенческом мероприятии либо на практическом занятии. Кроме того, результаты творческого задания могут быть опубликованы в материалах студенческих конференций с соблюдением требований к тезисам (статьям), изложенных в информационных письмах.

**3.4** **Методические рекомендации для выполнения тематических практических заданий**

Перед тем, как приступить к решению задач, следует не только основную, но и дополнительную литературу, необходимые главы учебников, другие источники. Дополнительную помощь в решении задач может оказать ознакомление с опубликованными данными социологическими центрами РФ (ВЦИОМ, ФОМ и др.), с российским законодательством.

Приступая к решению задачи, необходимо внимательно изучить ее условия, понять, в чем заключается вопрос. Затем следует правильно подобрать источник права, нормы которого регулируют соответствующие правовые отношения. Существенным звеном в решении задачи является анализ проблемы при помощи социологических и политологических методов, сопоставление их с обстоятельствами, изложенными в задаче.

Решение задачи должно быть мотивированным, то есть содержащим аргументы в пользу конкретного вывода.

**Рекомендуемая литература**

Александров О.Б. Международные отношения. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Александров О.Б.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Евразийский открытый институт, 2010.— 224 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/10720.html.— ЭБС «IPRbooks»

Булл Х. Теория международных отношений: пример классического подхода / Теория международных отношений. Хрестоматия. М., 2002.

Васкез Дж.Ф. Постпозитивистское течение: реконструирование научного подхода и теории международных отношений в эпоху критики классического рационализма / Теория международных отношений на рубеже столетий. М., 2002.

Дробот, Г. А. Мировая политика [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Г. А. Дробот. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2017 - 393 с. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/2C38CF81-4591-4A07-A750-4F0426911595>.

Карр Э. Х. Двадцать лет кризиса: 1919-1939. Введение в изучение международных отношений / Теория международных отношений. Хрестоматия. Научный редактор П.А. Цыганков. М., 2002.  
 Кимлик У. Современная политическая философия. Введение. М.: Изд. дом Гос. ун-та — Высшей школы экономики, 2010. С. 270-359.

Кларк Г.И., И Сон Л.Б. Достижение всеобщего мира через мировое право. Два альтернативных плана / Теория международных отношений. Хрестоматия…М.,2002.

Линклейтер Э. Неореализм в теории и на практике / Теория международных отношений на рубеже веков. М., 2002.Кейзер М., Бредникова О. Транснационализм и транслокакльность. <http://www.cisr.ru/files/publ/Migr_Kaiser_Brednikova.pdf>.

Маныкин А.С. Основы общей теории международных отношений [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Маныкин А.С., Косолапов Н.А., Наумова Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2009.— 592 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13187.html.— ЭБС «IPRbooks»

Международные отношения: ситуативно-аналитический практикум : учеб.-метод. пособие / сост.: Л. В. Рожкова, О. В. Сальникова. – Пенза : Изд-во ПГУ, 2015. – 198 с. Режим доступа:

<https://docplayer.ru/58713942-Mezhdunarodnye-otnosheniya-cituativno-analiticheskiy-praktikum.html>. (23.05.2029).

Мировая политика и международные отношения : метод. рекомендации / Владим. гос. ун-т ; сост.: И.И. Нечаева, С.Ю. Соколова, В.С. Щитко. – Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2008. – 20 с. Режим доступа: <https://www.docme.ru/doc/1368023/230.mirovaya-politika-i-mezhdunarodnye-otnosheniya-metodichesk> (21.05.2020).

Най Дж.С.-мл., Кохэн Р. (ред.). Транснациональные отношения и мировая политика / Теория международных отношений. Хрестоматия… М., 2002.

Никитина Ю.А. Международные отношения и мировая политика. Введение в специальность (3-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Никитина Ю.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Аспект Пресс, 2014.— 160 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/57005.html.— ЭБС «IPRbooks».

Нольфо ди Э. История международных отношений. 1918-1999. Режим доступа: <https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/nolfo/index.php>

Панченко М.Ю. Реалистическая парадигма международного порядка: прошлое и настоящее. <http://www.politstudies.ru/files/File/2009/5/2.pdf> Современные международные отношения [Электронный ресурс]: учебник/ А.В. Абрамова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва: Аспект Пресс, 2016.— 688 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56788.html.— ЭБС «IPRbooks»

Россия в глобальном мире, 2000-2011[Текст] : хрестоматия в 6 томах. Т. 1 / Российский Совет по международным делам; [гл. ред. И. С. Иванов; сост.: И. Н. Тимофеев, Т.А. Махмутов, Е.С. Алексеенкова]. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 1070 с.

Современные международные отношения /под ред. А.В. Торкунова, А.В. Мальгина. — М.: Аспект Пресс, 2012. — 688 с. ISBN 978–5–7567–0662–8. С. 11- 43.

Теория международных отношений: Учебное пособие в 2-х т. / Кол.авт.; Под общей ред. О.А.Колобова. Т.1. Эволюция концептуальных под-ходов. – Нижний Новгород: ФМО ННГУ, 2004. – 393 с. Режим доступа: <http://www.imomi.unn.ru/files/2013/01/Teoriya-mezhdunarodny-h-otnoshenij-tom-1.pdf>

Учебно-методический комплекс по курсу «Современные международные отношения» / Учебно-­методический комплекс подготовил доктор философских наук, профессор Ю. В. Косов. СПб: Издательство СЗАГС, 2004. Режим доступа:

[istip.narod.ru › menu2 › UMK\_VR\_B (17.10.2019)](http://istip.narod.ru/menu2/UMK_VR_B.doc).