Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«Оренбургский государственный университет»**

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

*«Б1.Д.В.Э.3.2 Тесты по русскому как иностранному»*

Уровень высшего образования

МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки

*45.04.01 Филология*

(код и наименование направления подготовки)

*Русский язык как иностранный*

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация

*Магистр*

Форма обучения

*Очная*

Год набора 2023

Составители \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дмитриева Н.М.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Просвиркина Н.М.

Методические указания рассмотрены и одобрены на заседании кафедры русской филологии и методики преподавания русского языка

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Пыхтина Ю.Г.

Методические указания является приложением к рабочей программе по дисциплине «Тестовый практикум», зарегистрированной в ЦИТ под учетным номером\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
|  |
|  |

**Содержание**

Введение…………………………………………………………………4

1. Рекомендации по подготовке к лекциям………………………. 5
2. Рекомендации по подготовке к практическим заданиям…….. 7
3. Рекомендации по выполнению творческого задания………… 16
4. Рекомендации по подготовке к итоговому контролю………… 21

# Введение

Предлагаемые методические указания составлены в соответствии с программами учебной дисциплины и по своему содержанию, целям и задачам отвечают всем требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Курс «Тестовый практикум» включает лекции, практические занятия, самостоятельную проработку лекционного материала и предложенного материала по изучаемой дисциплине, выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ), выполнение контрольной работы, подготовку к итоговому контролю, исходя из этого формулируются разнообразные виды заданий для самостоятельной работы студентов.

# 1 Рекомендации по подготовке к лекциям

Лекционный курс – это целостный, развернутый комплекс идей, которые излагаются лектором по учебной дисциплине, в нашем случае по дисциплине «Тестовый практикум», включенной в программу вузовской подготовки магистратуры. Лекция имеет важное профессиональное значение, но она требует также “подготовленного слушателя”.

Подготовка к слушанию и восприятию лекции требует:

а) психологического настроя на сложную работу, которая в методике называется “слушание”, осознание необходимости быть не пассивным, а активным участником данного процесса;

б) просматривание записей предшествующей лекции для восстановления в памяти ранее изучаемого материала;

в) предварительное чтение материала (учебников, научных статей и т.п.) по теме лекции (если лекция проблемная);

г) выполнение некоторых видов работ: записи, схемы, зарисовки и т.п.;

Курс лекций по дисциплине «Тестовый практикум» включает различные типы лекций, при подготовке к которым студент должен выполнить определённую работу. Так, для освоения вводной лекции, по материалам которой студент получает первое целостное представление об учебном предмете и о системе работы по данному курсу, необходимо, чтобы 1) был составлен тезисный план лекции; 2) проанализирован список литературы, предложенный преподавателем в качестве основного; 3) сформулированы краткие ответы на вопросы преподавателя, поставленные в конце лекции (о назначении и задачах курса, его роли и месте в системе подготовки филолога; имена известных ученых, работающих в данном направлении; перспективные направления исследований в области методики преподавания русского как иностранного (далее РКИ).

Большая часть лекций данного курса представляют изложение информации (лекции-информации), объяснение научной информации (теории, проблемы и т.п.), подлежащие осмыслению и запоминанию. Для успешного освоения материалов лекций необходимо: 1) законспектировать основные идеи, изложенные преподавателем на лекции; 2) прочитать и составить тезисы по разделу учебника, рекомендованного преподавателем; 3) отметить те положения, которые не обсуждались на лекции; 4) сформулировать практическую значимость данной лекции, её связь с другими разделами данного курса, с другими предметами.

Кроме информационных лекций в курс включены   
три лекции-визуализации (видео-лекции). Это лекции известных учёных, которые разбиты преподавателем на кластеры и каждый кластер снабжён комментарием преподавателя. После прослушивания данной лекции необходимо составить конспект и вопросы, которые вызывают дискуссию.

Также запланированы две проблемные лекции (лекция-исследование), на которой излагаются различные спорные точки зрения и предлагаются иллюстративные материалы, которые анализируются совместно с преподавателем. В заключении данной лекции студенты должны кратко изложить ту точку зрения на проблему, которую считают верной.

Для успешного освоения курса «Тестовый практикум» необходимо не только изучить лекционный материал, но также самостоятельно проработать указанные в программе основную и дополнительную литературу по отдельным темам разделов. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения. В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для ответа на предложенный вопрос требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер, и уловить скрытые вопросы. Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого осуществляется знакомство с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивается весомость и доказательность аргументов сторон и делается вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Завершающим этапом работы с источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы.

# 2 Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия являются формой систематической учебной деятельности, в ходе которых студенты осваивают тот или иной раздел изучаемой дисциплины, закрепляют теоретические знания, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы. На таких занятиях в форме дискуссии или устного опроса обсуждаются конкретные вопросы (см. планы практических занятий), направленные на овладение научными положениями и принципами, на развитие умений использования полученных знаний, а также на выработку ораторских навыков. Кроме того, при освоении данной дисциплины проводятся практические занятия, направленные на анализ коммуникативных явлений (разбираются коммуникативные ситуации, модели и т.п.).

Скрупулёзная подготовка к практическим занятиям позволяет существенно расширить и дополнить знания студентов по предмету. На этапе подготовки к практическим занятиям необходимо: 1) познакомиться с планом занятия, 2) изучить конспект лекций, 3) использовать основную литературу, представленную в рабочей программе по дисциплине; 4) изучить дополнительную литературу, приведённую в данных методических указаниях; 5) подготовить ответы на вопросы плана практического занятия; 6) составить план (или конспект) по всем этим вопросам; 7) при возникновении трудностей либо попытаться разрешить их самостоятельно, либо сформулировать проблему для обращения к преподавателю, либо обсудить материал с однокурсниками; 8) подобрать необходимый материал для иллюстрирования ответа; 9) выполнить творческое задание.

В процессе данной работы студенты должны обращать внимание на основные теоретические положения изучаемого материала, на поясняющие их примеры (и подбирать по аналогии примеры из различных источников), на объяснение научных фактов и явлений, на их практическое применение. Рекомендуется при этом вести записи, что способствует активизации разных видов памяти, накоплению материалов, повторению изученного, развитию умений сопоставлять и продумывать.

Таким образом, конспектирование представляет собой работу по фиксации научных трудов по определенной проблеме и с определенной точки зрения. В конспекте может содержаться анализ соответствующих научных теорий и научные выводы, сделанные учёными, специалистами в данной области. Конспект является важным видом деятельности, предваряющим реферирование, написание эссе, создание научного обзора, который может стать частью работы над научно-исследовательской проблемой.

Конспекты бывают разные: плановый, тематический, схематический, текстуальный, свободный.

Плановый конспект создается на основе заранее составленного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и включающего подпункты. Каждый заголовок в таком конспекте раскрывается коротким текстом. Особенно подходит для срочной подготовки к публичному выступлению или семинару.

Схематический конспект представляет собой разновидность планового конспекта: все пункты плана представлены в виде вопросительных предложений, на которые нужно дать ответ. При изучении материала вносятся короткие пометки (2–3 предложения) под каждый пункт вопроса. Данный конспект отражает прежде всего структуру и внутреннюю взаимосвязь всех сведений, полученных при работе с источниками.

Текстуальный конспект составляется из отрывков и цитат самого источника. Лучше всего подходит при изучении научных проблем, так как цитирование – одна из форм научного осмысления. Здесь важно умение правильно определять наиболее значимые цитаты, чтобы в итоге отобразить изученный материал в целом.

Тематический конспект – освещение какого-либо определенного вопроса с использованием нескольких источников. Такой вид конспекта позволяет анализировать материал по теме с разных сторон.

Свободный конспект содержит выписки, цитаты, план и тезисы, требует умения лаконично излагать собственную мысль, работать с планом, авторскими цитатами, является наиболее целостным и полновесным описанием материала по теме. Конспект составляется для личного пользования и отражает индивидуальные потребности составителя в той или иной информации, поэтому оформляется произвольно, допускаются сокращения, условные и графические обозначения.

Таким образом, конспектирование как вид деятельности является подготовительной частью работы над рефератом, который, в свою очередь, представляет собой, более полное изложение основных сведений по избранной научной теме или проблеме, представленных в исследуемых текстах.

Основные источники для конспектирования:

а) лекции преподавателя, читающего данную дисциплину; лекции ведущих учёных, специалистов в данной области научного знания;

б) статьи в специализированных и научных журналах;

в) диссертации и авторефераты диссертаций по изучаемой теме (на сайте научной электронной библиотеки диссертаций и авторефератов <http://diss.rsl.ru/>), который отражает современную науку Российской федерации и ее развитие по разным направлениям;

г) материалы Интернет-сайтов.

В ходе данной работы рекомендуется подробно фиксировать все просмотренные источники (фамилия, инициалы автора (авторов); название статьи (монографии); название сборника; название конференции; город; издательство; год издания; полное количество страниц сборника (монографии); номера страниц, на которых вы нашли нужную вам цитату (информацию); сайт, на котором размещена необходимая информация; дата обращения к этому сайту).

В ходе практических занятий студенты должны: 1) принять активное участие в обсуждении поставленных вопросов, чтобы продемонстрировать полученные знания и умения находить полезный материал по изучаемой теме; 2) внимательно выслушивать ответы и выступления одногруппников, задавая по необходимости вопросы; 3) по возможности применять технические средства обучения.

# 3 Рекомендации по выполнению творческого задания

Одной из форм самостоятельной работы студентов являются творческие задания.

Творчество – это специфическая деятельность, которая направлена на последовательное преобразование и изменение, как объекта творчества, так и человека как субъекта творчества. Осуществление творческой деятельности становится возможным при одновременном выполнении трех основных видов деятельности: познание; созидание; самоорганизация. Творческая деятельность развивает беглость мышления, гибкость ума, оригинальность, умения выдвигать и разрабатывать гипотезы, находить свой «правильный ответ», основанный на личном опыте и опыте других студентов, создает основу для сотрудничества всех участников образовательного процесса, реализуют исследовательские умения студентов.

Творческое задание – задание, которое требует от студентов не только воспроизведения полученной информации, но и реализовывает и раскрывает творческие возможности учащихся.

Главными признаками творческих самостоятельных работ студентов являются: проявление высокой степени самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свою точку зрения по описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий.

1 Задания когнитивного типа:

а) решить реальную научную проблему, которая существует в науке (например, содержание тестирования на определённом уровне);

б) определить принципы построения различных структур (например, доказать закономерность построения тестовых заданий; установить взаимосвязь между субтестами).

с) провести опыт, эксперимент по внедрению тестов в практику обучения;

д) вычленить общее и отличное в разных методах контроля по русскому языку как иностранному;

е) провести одновременную работу с разными способами исследования одного и того же объекта (например, конструирование и апробацию разработанной системы тестовых заданий).

2 Задания креативного типа:

а) составить систему тестовых заданий для определённого уровня и т.д.;

б) подобрать тексты для субтестов «Чтение», «Аудирование», соответствующие уровню обучения; создать собственный тест по аналогии с анализируемым, сделать тематическую подборку проверочных тестов для проверки грамматики;

в) разработать свои учебные пособия; методические указания.

3 Задания организационно-деятельностного типа:

а) разработать план урока чтения, составить индивидуальную этноориентированную программу занятий по чтению;

б) организовать открытое занятие, конкурс чтецов и т.п.;

в) сделать отчет о своей деятельности за определенный период времени, вывести правила и закономерности этой деятельности;

г) составить вопросы к текстам для различных уровней, написать рецензию на текст, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный перечень самостоятельных творческих заданий представлен в программе и ФОС дисциплины.

Структура оформления творческого задания состоит из следующих элементов.

1 Титульный лист – первая страница (оформляется в соответствии с требованиями действующего стандарта в Оренбургском государственном университете (СТО 02069024. 101 2015).

2 Форма задания.

3 Пояснительная записка, в которой приводится обоснование представленного задания, уточняются цель и задачи, объект и предмет рассмотрения, приводится характеристика источников для написания работы и краткий обзор имеющейся по данной теме научной литературы, проводится анализ современного состояния исследуемого вопроса, описывается актуальность выбранной темы.

4 Содержательная часть творческого самостоятельного задания полностью раскрывать его, точно соответствует теме работы. Материал творческого самостоятельного задания представляется сжато, логично и аргументировано.

5 Выводы – последовательное, логически стройное изложение обобщенных результатов по рассматриваемой теме.

6 Список использованной научной литературы. Общее оформление списка использованной литературы для творческого домашнего задания аналогично оформлению списка использованной литературы для эссе и реферата (см. 3.1, 3.2 настоящих методических указаний).

Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц. Значительное превышение установленного объема указывает на то, что студент не сумел отобрать и логично изложить необходимый материал.

# 5. Рекомендации по подготовке к итоговому контролю

Итоговый контроль знаний студентов проводится в традиционной форме дифференцированного зачёта / экзамена, предполагающего подготовку теста РКИ.

В период подготовки к дифф. зачёту / экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка обучающегося к дифф. зачёту / экзамену включает в себя три этапа: 1) самостоятельная работа в течение процесса обучения; 2)непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса; 3) подготовка к теста РКИ. Студенту необходимо повторить весь пройденный материал в соответствии с рабочей программой и перечнем вопросов к итоговому контролю, повторить базовые термины и понятия, использовать конспекты лекций и рекомендованную преподавателем литературу, составить тест РКИ..

При оценке знаний преподаватель учитывает следующее: правильность, полноту, лаконичность, логичность и аргументированность ответов; использование терминологической базы; умение ориентироваться в основных тенденциях и проблемах развития методики русского языка как иностранного; знание методов и приёмов анализа методических феноменов.