**На правах рукописи**

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра связей с общественностью и журналистики

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

по дисциплине

*«Б1.Д.Б.14 Мировая художественная литература»*

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

*42.03.03 Издательское дело*

(код и наименование направления подготовки)

*Художественно-техническое редактирование*

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

*Программа прикладного бакалавриата*

Квалификация

*Бакалавр*

Форма обучения

*Очная*

Год набора 2022

Составитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Жаплова Т.М.

Методические указания рассмотрены и одобрены на заседании кафедры журналистики (протокол №\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.М. Жаплова

Методические указания являются приложением к рабочей программе по дисциплине «*Б1.Д.Б.14* Мировая художественная литература», зарегистрированной в ЦИТ под учетным номером\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Содержание**

[1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 4](#_Toc155767475)

[2 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 4](#_Toc155767476)

[3 Конспектирование 4](#_Toc155767477)

[4 Рекомендации по подготовке доклада и компьютерной презентации 5](#_Toc155767478)

[5 Рекомендуемая литература 6](#_Toc155767479)

[5.1 Основная литература 6](#_Toc155767480)

[5.3 Периодические издания 7](#_Toc155767481)

[5.4 Интернет-ресурсы 7](#_Toc155767482)

[6 Материально-техническое обеспечение дисциплины 7](#_Toc155767483)

# **1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа, предусматривающая занятия обучающихся вне аудитории, направлена на развитие и закрепление теоретических знаний, полученных в ходе изучения теоретической части курса и навыков, приобретённых на практических занятиях.

Самостоятельная работа предполагает поиск обучающимися дополнительной информации по тематике дисциплины, ознакомление с научной литературой из основного и дополнительного списка. Содержание самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Мировая художественная литература» заключается, главным образом, в дополнении обзорных занятий самостоятельно подобранным материалом и предложенным к обязательному конспектированию, а также в подготовке к практическим ответам.

Обучающиеся самостоятельно изучают темы, не получившие достаточного освещения в обзорном теоретическом курсе. В ходе самостоятельной работы обучающиеся используют рекомендованную литературу, а также Интернет-сайты. Основной формой контроля является устный опрос на занятиях, включающий доклады по указанным источникам (на основе выполненных самостоятельно заданий), развёрнутые выступления обучающихся по отдельным темам и обсуждение дополнительных вопросов по содержанию и аналитической составляющей художественных произведений, прочитанных самостоятельно.

В рамках дисциплины обучающиеся готовятся к практическим занятиям (в соответствии с формой контроля). Темы и типы заданий выбираются преподавателем исходя из специфики теоретического материала, тематического плана и методического материала, согласуются с преподавателем. Выполняя задания, обучающийся должен провести исследование того или иного явления в мировом литературном процессе. По желанию обучающийся делает выступление (доклад/презентацию в аудитории) в рамках одного из занятий.

# **2 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:   
 – рекомендуемую основную и дополнительную литературу;   
– информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;   
– оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

# **3 Конспектирование**

Конспектирование, представляет собой систематизированную, логически связную форму записи, включающую выписки, тезисы, дополненные мыслями и комментариями студента. В конспект могут войти также отдельные части текста, цитируемые дословно, факты, примеры, цифры, схемы. Конспект может быть текстуальным и свободным. В текстуальных конспектах доминируют цитаты автора, выписываются выводы, дающие яркую и меткую формулировку того или иного положения. Свободные же конспекты составляются в виде систематизированной записи положений изучаемой проблемы словами конспектирующего.

# 4 Рекомендации по подготовке доклада и компьютерной презентации

Доклад – результат проведенной студентом самостоятельной или совместной (с преподавателем, другими студентами) работы по определенной теме, выносимый на публичное обсуждение. Отличительными признаками доклада являются:

- передача в устной форме информации;

- публичный характер выступления;

- стилевая однородность доклада;

- четкие формулировки и сотрудничество докладчика и аудитории;

- умение в сжатой форме изложить ключевые положения исследуемого вопроса и сделать выводы.

Доклад должен содержать краткий, но достаточный для понимания отчет о проведенной работе и объективное обсуждение его значения. Отчет должен содержать достаточное количество данных и ссылок на опубликованные источники информации. Разработка доклада требует соблюдения определенных правил изложения материала. Все изложение должно соответствовать строгому логическому плану и раскрывать основную цель доклада. Структура доклада как выступления:

1. вступление;

2. основные результаты исследования и их обсуждение;

3. заключение (выводы).

Мультимедийные презентации – это удобный и эффектный способ представления информации с помощью компьютерных программ. Обычно это файл последовательно расположенных слайдов, сочетающий текст с изображением, в том числе видеодемострацией материала, звуком, звуковым рядом и т.п.

Рекомендации по оформлению мультимедийной презентации:

1. Полезно использовать шаблоны оформления для подготовки компьютерной презентации.

2. Слайды желательно не перегружать текстом, лучше разместить короткие тезисы, убрав вводные слова, даты, имена, термины и т.п. На слайдах необходимо демонстрировать небольшие фрагменты текста доступным для чтения на расстоянии шрифтом (количество слов на слайде не должно превышать 40), 2-3 фотографии или рисунка.

3. Наиболее важный материал лучше выделить.

4. Таблицы с цифровыми данными плохо воспринимаются со слайдов, в этом случае цифровой материал, по возможности, лучше представить в виде графиков и диаграмм.

5. Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже тихая фоновая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.

6. Желательно подготовить к каждому слайду заметки по докладу. Затем распечатать их и использовать при подготовке или на самой презентации. Можно распечатать некоторые ключевые слайды в качестве раздаточного материала.

7. Необходимо соблюдать единый стиль оформления презентации и обратить внимание на стилистическую грамотность (отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок).

8. Доклад с мультимедийной презентацией желательно излагать с использованием 10-15 слайдов (общая продолжительность не более 10 минут).

# **5 Рекомендуемая литература**

## **5.1 Основная литература**

1. Исаева, Е.В. Зарубежная литература эпохи Романтизма: учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики / Е.В. Исаева. – М.; Берлин: ДиректМедиа, 2014. -293 с. : ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3720-3; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775 (15. 09.2015).

2. История зарубежной литературы ХVIII века [Текст] : учеб. для вузов / под ред. Л. В. Сидорченко.- 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2001. - 335 с. - Библиогр.: с. 313-318. - ISBN 5-06-003646-4 – 12 экз.

3. Зарубежная литература XX века [Текст] : учеб. для вузов / под ред. Л. Г. Андреева .- 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2004. - 559 с - ISBN 5-06-004595-1. – 45 экз.

4. Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст] : учеб. пособие для вузов / В. А. Луков.- 5-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 512 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 490-492. - Имен. указ.: с. 493-507. - ISBN 978-5-76955073-7. – 31 экз.

5. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков [Текст] : учебник для академического бакалавриата: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов; Моск. пед. гос. ун-т. - Москва : Юрайт, 2016. - 451 с. - (Бакалавр. Академический курс). - На обл. и тит. л.: Книга доступна в электронной библиотечной системе biblio-online.ru. - Библиогр.: с. 449-451 и в конце гл. - ISBN 978-5-9916-7038-8. – 10 экз.

6. Кременцов, Л.П. Русская литература в ХХ веке. Обретения и утраты : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 224 с. - Библиогр.: с. 218-220. - ISBN 978-5-9765-0008-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=103800)

7. Русские поэты XIX века : хрестоматия / авт. вступ. ст. Л.П. Кременцов ; под ред. Л.П. Кременцова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 528 с. - ISBN 978-5-89349-563-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364183](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=364183)

8.Серафимова В.Д. История русской литературы XX века - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с.: 60x90 1/16 + ( Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005635-7, 1000 экз. <http://znanium.com/bookread2.php?book=346858>

**5.2 Дополнительная литература**

1. Бахтин, М. М. Лекции по истории зарубежной литературы: Античность. Средние века [Текст] : в записи В. А. Мирской / М. М. Бахтин. - Саранск : Изд-во Мордовского ун-та, 1999. - 212 с - ISBN 5-7103-0411-5. – 8 экз.

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XIX века [Текст] : учеб. пособие для вузов / Б. А. Гиленсон. - М. : Академия, 2012. - 384 с. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). - Прил.: с. 374-382. - ISBN 978-5-7695-6750-6. – 6 экз.

3 Дудова, Л. В. Модернизм в зарубежной литературе [Текст] : учеб. пособие / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков.- 3-е изд., испр. - М. : Флинта : Наука, 2001. - 240 с. - ISBN 5-89349-3591. - ISBN 5-02-022625-4 – 4 экз.

4. Ерофеева, Н. Е. Зарубежная литература. XVII век [Текст] : практикум / Н. Е. Ерофеева. - М. : Дрофа, 2004. - 192 с. - (Высшее педагогическое образование) - ISBN 5-7107-8256-4. – 10 экз.

5. Зарубежная литература средних веков [Текст] : хрестоматия: учеб. пособие для вузов / сост. Б. И. Пуришев.- 3-е изд., испр. - М. :Высш. шк., 2004. - 816 с. - Библиогр.: с. 808-809. - ISBN 506-004477-7. 12 экз.

6. Зарубежная литература ХХ века [Текст] :практ. занятия: учеб. пособие для вузов / под ред. И. В. Кабановой .- 2-е изд. - М. : Флинта, 2009. - 472 с. - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-89349977-3. – 15 экз.

7. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы[Текст] : учеб. пособие / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – 3-е изд., перераб. и доп. М.: Оникс, 2008. - 640 с. - Библиогр.: с. 618-637. - ISBN 978-5-06-005083-7.

8. Древнерусская литература [Текст] : Хрестоматия / под ред. Н.И. Прокофьева - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Флинта, М.: Наука. 2002. - 584 с. - (Основы наук). - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-9916-0951-7.

## **5.3 Периодические издания**

Журналы

1. «Филологические науки»

2. «Литературная учеба»

3. «Новое литературное обозрение»

## **5.4 Интернет-ресурсы**

1.<https://www.coursera.org/> - «Coursera»

2.<https://openedu.ru/> - «Открытое образование»

3.<https://universarium.org/> - «Универсариум»

4.<https://www.edx.org/> - «EdX»

5.<https://www.lektorium.tv/> - «Лекториум»

# **6 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Аудитории оснащены комплектами ученической мебели, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к сети "Интернет", и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ОГУ.