***На правах рукописи***

Минобрнауки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«Оренбургский государственный университет»**

Кафедра архитектуры

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

*«Б1.Д.В.Э.1.2 Теория и методология ландшафтного проектирования»*

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

*07.03.01 Архитектура*

(код и наименование направления подготовки)

*Архитектура*

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

*Программа академического бакалавриата*

Квалификация

*Бакалавр*

Форма обучения

*Очная*

Год набора 2022

Составители\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Грекова А.И.

Методические указания рассмотрены и одобрены на заседании кафедры архитектуры

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Адигамова З.С.

Методические указания является приложением к рабочей программе по дисциплине «Теория и методология ландшафтного проектирования», зарегистрированной в ЦИТ под учетным номером

|  |
| --- |
|  |
|  |

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 Методические указания по лекционным занятиям по дисциплине «Теория и методология ландшафтного проектирования» | 4 |
| 2 Методические указания по практическим занятиям по дисциплине «Теория и методология ландшафтного проектирования» | 5 |
| 3 Методические указания по самостоятельной работе по дисциплине «Теория и методология ландшафтного проектирования» | 6 |
| 3.1 Методические указания по выполнению индивидуального творческого задания на тему «Концепция формирования ландшафта.» | 7 |
| 3.2 Методические указания по написанию реферата по заданной теме | 8 |
| 4 Методические указания по подготовке к рубежному контролю по дисциплине «Теория и методология ландшафтного проектирования» | 9 |

Изучение дисциплины следует начинать с ознакомления с рабочей программой, при этом особое внимание уделять целям и задачам, структуре и содержанию курса.

Цель освоения дисциплины - -Получение навыка самостоятельного творческого решения задач, изыскательской и научно-исследовательской деятельности в области ландшафтного проектирования, создания и обоснования художественной программы, концепции преобразования ландшафта, на основе интеграции знаний смежных дисциплин и практического изучения проектной методологии.

Задачи освоения дисциплины следующие:

- изучить историю развития, теорию и методологию ландшафтного проектирования и методы научно-исследовательской работы в области ландшафтной архитектуры;

-научиться выполнять анализ произведений ландшафтной архитектуры, разработке проектных концепций, изображению архитектурной идеи в чертеже, компьютерном и цифровом виде (2D и 3D модели), выполнению презентации проекта, обоснованию проектной идеи.

- формирование способности к комплексному анализу, планированию и проектированию многокомпонентной системы архитектурно-ландшафтной среды жизнедеятельности человека.

Для изучения и освоения дисциплины необходимо обязательно использовать литературу, приведенную в пункте 5.1 «Основная литература» рабочей программы.

**1 Методические указания по лекционным занятиям по дисциплине «Теория и методология ландшафтного проектирования».**

Подготовка к лекционным занятиям заключается в повторении студентом ранее пройденного материала, прослушанного на лекции по конспекту лекций и учебнику:

По соответствующему разделу:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Содержание раздела | Литература |
| 1-4 | Введение. Предмет теории и методологии ландшафтного проектирования. Этапы развития садово-паркового и ландшафтного искусства, основные стилистические направления и их влияние на современные концепции в ландшафтной архитектуре. Формирование исторических концепций ландшафтной архитектуры. Знаменитые мастера садово-паркового искусства. Основные принципы ландшафтно-пространственного проектирования на основе синтеза пространственных, художественных, природных и предметных компонентов. Особенности проектирования средовых объектов с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.. | Забелина, Е. В.  Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре [Текст] : учеб. пособие по направлению 630100 "Архитектура" / Е. В. Забелина. - М. : Архитектура-С, 2005. - 160 с. : ил. - Библиогр.: с. 157. - ISBN 5-9647-0053-5. (20 экз)  Дормидонтова, В. В.  История садово-парковых стилей [Текст] : учеб. пособие для вузов / В. В. Дормидонтова. - М. : Архитектура-С, 2003. - 208 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-207. - ISBN 5-274-01983-8. (20 экз) |
| 5-7 | Анализ исторического развития ландшафтной архитектуры  Основные направления и методология современного ландшафтного проектирования  Методика и приемы ландшафтного проектирования. | Забелина, Е. В.  Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре [Текст] : учеб. пособие по направлению 630100 "Архитектура" / Е. В. Забелина. - М. : Архитектура-С, 2005. - 160 с. : ил. - Библиогр.: с. 157. - ISBN 5-9647-0053-5. (20 экз) |
| 8-9 | Выдача проектного задания (индивидуальное творческое задание) на разработку концепции ландшафтного объекта.  Разработка эскиз-идеи образного, композиционного, художественно - пространственного решения ландшафта, визуализации проекта. | - Евдокимова С. А.  Информационные технологии в ландшафтном проектировании. В 2-х ч, Ч. 2. Учебное пособие [Электронный ресурс]  / Евдокимова С. А. - Воронежская государственная лесотехническая академия, 2011.  <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142226>  - Кругляк В. В   Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры: учебное пособие [Электронный ресурс]  / Кругляк В. В., Перелыгина Е. Н., Дарковская А. С. - Воронежская государственная лесотехническая академия, 2009.  <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142412> |

При прослушивании лекции полезно не только записать излагаемую информацию, но и делать зарисовки со слайдов с изображениями планов, генпланов парков и садов, других объектов ландшафтной архитектуры, так как это активизирует визуальную и моторную память, внимание к структуре и деталям, позволяет более легко запомнить, анализировать и идентифицировать объекты и стилевые различия.

Полезно просмотреть конспект лекции после занятий, так как число повторов и просмотров информации существенно способствует запоминанию. Целесообразно сразу на занятии уточнить непонятные моменты, чтобы дома при подготовке не возникало затруднений.

Специальное внимание следует обращать на определения, формулировки, фиксировать внимание на основных идеях, теориях, методических подходах и принципах. Их следует постараться запомнить сразу, чтобы было легче усвоить последующий лекционный материал.

**2 Методические указания по практическим занятиям**

Целью практических занятий является создание общих теоретических и методических основ архитектурного мышления и формирование интереса студентов к теории архитектуры; обобщение, систематизация, контроль и практическое применение знаний. Цель практических занятий реализуется через решение следующих задач:

1) расширение и углубление знаний по определённым темам;

2) формирование общекультурных и профессиональных компетенций;

3) проверка знаний как результата самостоятельной работы студента.

Подготовка к практическим занятиям (семинарам) должна строиться в соответствии с целями и задачами курса. Ответ на вопрос следует готовить с привлечением обширного количества основной, дополнительной литературы, материалов периодических изданий (3-4 источника, не считая конспекта лекционного материала), при ответе следует обязательно указать, какие источники были использованы. Материал следует излагать свободно, избегая зачитывания текстов учебников.

Темы семинаров:

Основы архитектурно-художественной ландшафтной композиции. Особенности композиции городского сада. Элементы садового дизайна, архитектурно-художественные элементы.

Геопластика в решении ландшафтных композиций. Вертикальный сад.

Реконструкция объекта садово-паркового искусства с использованием исторического опыта развития садово-паркового искусства.

Методика проектирования парков. Особенности проектирования современных городских и специализированных парков.

**3 Методические указания по самостоятельной работе**

Самостоятельная работа относится к числу основных и стабильных видов учебно-познавательной деятельности студентов. Главная ее цель – расширить и углубить знания, умения, полученные на лекционных и практических занятиях, предотвратить их забывание, развить индивидуальные способности студентов. Этот вид учебной деятельности должен опираться на самодеятельность, сознательность, активность и инициативу студентов.

Самостоятельная работа студентов по программе учебной дисциплины включает:

- работу с основной и рекомендуемой литературой;

- работу с материалами периодических изданий;

- использование интернет - ресурсов, в т. ч. образовательных он-лайн курсов по дисциплине (указаны в рабочей программе);

- выполнение практических заданий и решение научно-исследовательских задач по дисциплине.

Кроме того самостоятельная работа по предмету включает выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ), написание реферата (Р), самоподготовку (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий; подготовки к практическим занятиям; подготовки к рубежному контролю и т.п.).

**3.1 Методические указания по выполнению индивидуального творческого задания**

Тема индивидуального творческого задания по дисциплине «Теория и методология ландшафтного проектирования»: «Концепция ландшафтного объекта»

Цель задания: анализ пространственных построений и выявление принципов формообразования в творчестве выдающихся архитекторов.

Задачи: Комплексная оценка условий на проектируемом участке.

Анализ градостроительной ситуации и поиск идеи концепции ландшафтного объекта. Функциональная схема и зонирование территории.

Выбор темы и художественного образа. Работа над эскизом-идеей генерального плана.

Разработка дендрологии и рабочих чертежей.

Порядок работы над индивидуальным творческим заданием следующий:

1. Изучение задания на проектирование, исходных данных, топографического материала, изучение и обследование участка проектирования, существующих зеленых насаждений на местности. Подбор и изучение аналогов, типологических особенностей.
2. Выбор функционального содержания.
3. Формирование замысла и композиционной идеи.

Определение планировочной структуры и планировочного модуля, масштаба.

1. Проработка основных узлов и центральных зон
2. Общее решение дендрологии
3. Детализация. Выполнение и оформление альбома рабочих чертежей формата А3 и видеопрезентации.
4. Защита индивидуального творческого задания в аудитории.

Индивидуальное творческое задание закрепляет теоретические знания, полученные в ходе изучения дисциплины, дает представление о составе рабочих чертежей ландшафтного проекта, особенностей его проработки и оформления, дает навык практического ландшафтного проектирования.

Выполняется индивидуальное творческое задание на основе проработки конспектов лекций, учебников и учебных пособий, Гостов и нормативной литературы, подбора и анализа аналогов и изучения проектируемого участка на местности, анализа ситуации и природно-климатических условий. При работе над заданием широко используются материалы интернет - ресурсов.

**3.2 Методические указания по написанию реферата**

Реферат, это самостоятельная работой студента, она отражает уровень профессионального мышления, способностей системно проводить исследование по определенной тематике, структурировать материал, делать выводы.

Освоение дисциплины предполагает выполнение определенного вида реферата – репродуктивного. Репродуктивный реферат должен содержать авторское осмысление взятых реферируемых источников.

Реферат должен иметь следующую структуру:

- титульный лист;

- содержание;

- введение;

- основная часть;

- заключение;

- список литературы.

Правила написания реферата предполагает последовательное выполнение следующих действий: написание плана работы, выбор литературы (книг, монографий, периодических изданий, электронных ресурсов), непосредственное написание реферата, подготовка к презентации.

Тема реферата: «Творчество выдающегося ландшафтного архитектора».

Цель задания: на основе анализа творческого подхода конкретного мастера ландшафтной архитектуры выявить особенности стиля, теоретических воззрений, предпосылки, специфику, становление мастера, стиль проектных действий архитектора. Необходимо иллюстрировать содержание фотоматериалами с генпланами, видами и другими проектными и натурными материалами по объектам мастера и осветить значение творчества мастера для развития ландшафтной архитектуры с анализом произведений и в сопоставлении с другими авторами и современниками.

Задачи: определение этапов становления мировоззренческой основы мастера, отраженной в творческом подходе, выявление индивидуального развития и профессиональных «вкусовых» предпочтений архитектора в его видении преобразования «мира».

Реферат выполняется на листах писчей бумаги формата А4 объемом 10-17 страниц и видеопрезентации с последующей защитой в аудитории.

**4 Методические указания по промежуточной аттестации по дисциплине**

Рубежный контроль знаний и умений студента проводится с помощью заданий уровня В и С, включающих в себя основные проблемы курса, приведённых в ФОСе. Итоговый контроль предусмотрен в виде экзамена в конце семестра.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в рабочей программе дисциплины. Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в кратком и систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. Вопросы к экзамену приводятся в фонде оценочных средств по дисциплине. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 10 минут на каждый вопрос билета с момента получения им билета. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам в области архитектурного проектирования.

Результаты экзамена объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи**.**