Минобрнауки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«Оренбургский государственный университет»**

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка

**Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

*«Б.1.В.ОД.4 Филологический анализ текста»*

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

*45.03.01 Филология*

(код и наименование направления подготовки)

*Русский язык и литература*

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

*Программа академического бакалавриата*

Квалификация

*Бакалавр*

Форма обучения

*Очная*

Год набора 2021

Составитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Пороль О.А.

Методические указания рассмотрены и одобрены на заседании кафедры русской филологии и методики преподавания русского языка

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Пыхтина Ю.Г.

Методические указания является приложением к рабочей программе по дисциплине «Б.1.В.ОД.4 Филологический анализ текста», зарегистрированной в ЦИТ под учетным номером\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Введение……………………………………………………………………………... | | 4 |
| 1 | Рекомендации для подготовки к практическим занятиям………………….. | 5 |
| 2 | Рекомендации для самостоятельного изучения разделов дисциплины…………………………………………………………………….. | 6 |
| 3 | Выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ)……………….. | 6 |
| 4 | Рекомендации по подготовке к рубежному контролю ………………......... | 8 |
| 5 | Рекомендации по подготовке к итоговому контролю………………………. | 9 |

# 

# Введение

Предлагаемые методические указания составлены в соответствии с программой учебной дисциплины и по своему содержанию, целям и задачам отвечают всем требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Курс «Филологический анализ текста» включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу с предложенной литературой по изучаемой дисциплине, устные ответы на занятиях, написание творческого задания, подготовку к рубежному контролю, в связи с чем разрабатываются и предлагаются разнообразные виды заданий для самостоятельной работы студентов.

# Рекомендации для подготовки к практическим занятиям

Освоение дисциплины «Филологический анализ текста» осуществляется в ходе контактной (лекции и практические занятия) и внеаудиторной самостоятельной работы студентов. Практические занятия по данной дисциплине строятся на основе выделенных по каждой теме основных проблем, направленных на формирование системного подхода к изучению литературных фактов, овладение навыками филологического анализа и интерпретации текста. На практических занятиях студенты должны научиться владеть навыками применения существующих концепций и методов филологического анализа текста, определять необходимые для анализа текстов различных типов методы и отбирать их из многообразия филологических методик работы с материалом, осваивать путем изучения научной литературы необходимые для собственного исследования методы.

Каждое практическое занятие по дисциплине «Филологический анализ текста» посвящено подробному изучению отдельной темы, поэтому важно активное участие студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем. Преподаватель дает студентам возможность свободно высказаться по намеченному вопросу, создает проблемную ситуацию и ситуацию-дискуссию для всестороннего рассмотрения изучаемого вопроса. Предлагаемый подход к проведению практического занятия требует от студентов основательной подготовки, ознакомления с определенным кругом научной литературы, изучения вынесенных на занятие вопросов, выполнения необходимых заданий.

Вопросы и задания для практических занятий приведены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Филологический анализ текста», зарегистрированном в ЭИОС ОГУ.

# 2 Рекомендации для самостоятельного изучения разделов дисциплины

Для успешного освоения курса «Филологический анализ текста» студентам необходимо не только посещать лекции и готовиться к практическим занятиям, но и самостоятельно рассматривать и изучать материал, рекомендованный преподавателем (см. Фонд оценочных средств по дисциплине «Филологический анализ текста», зарегистрированный в ЭИОС ОГУ).

Начинать самостоятельную работу следует с обращения к научным источникам: монографиям, научным статьям для составления конспектов. Изучение нового научного материала и рассмотрение художественных текстов, необходимых для анализа, помогает выстроить определенную концепцию мировоззрения художественного мира поэта или писателя, способствует формированию логически развернутого научного ответа (устного или письменного) на ранее поставленные вопросы преподавателя.

Окончательный ответ о проделанной работе студент держит на последнем практическом занятии. Необходимо обратить внимание на то, что темы, вынесенные на самостоятельное изучение, включены в список вопросов для зачетов по курсу.

1. **Выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ)**

Одной из форм самостоятельной работы студентов является творческое задание.

Творчество при осуществлении филологического анализа текста – это деятельность, направленная на преобразование и изменение языковых фактов, с их анализом и последующей развернутой интерпретацией. Осуществление творческой деятельности становится возможным при одновременном выполнении трех основных видов деятельности: познание текста; наблюдение над отношениями единиц текста, сбор необходимых текстовых элементов; создание интерпретации текста, как созидание нового. Творческая деятельность развивает беглость мышления, гибкость ума, оригинальность, умения выдвигать и разрабатывать гипотезы, находить свой «правильный ответ», основанный на личном опыте и опыте других, создает основу для сотрудничества всех участников образовательного процесса, реализуют исследовательские умения студентов.

Творческое задание требует от студентов не только воспроизведения полученной информации, но и реализовывает и раскрывает творческие возможности обучающихся.

Главными признаками творческих работ студентов являются: проявление высокой степени самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свою точку зрения по описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды творческих заданий.

1 Задания когнитивного типа:

а) решить реальную научную проблему, которая существует в науке (например, создать новую интерпретацию текста, объясняющую закономерность созданного произведения в системе других, созданных автором);

б) определить принципы построения различных структур (например, доказать закономерность взаимодействия языковых элементов; установить взаимосвязь).

с) провести научное исследование;

д) вычленить общее и отличное в разных языковых системах (например, провести сравнительно-сопоставительный анализ каких-либо явлений в разных художественных текстах);

е) провести одновременную работу с разными способами исследования одного и того художественного или иного текста (например, применение разных методов исследования для изучения одного объекта исследования).

2 Задания креативного типа:

а) составить словарь автора, на основе анализа поэтического цикла и т.д.;

б) перевести элемент языка одного предмета на другой (например, описать картину).

Примерный перечень самостоятельных творческих заданий представлен в программе и ФОС дисциплины.

# Рекомендации по подготовке к рубежному контролю

Для успешной подготовки к рубежному контролю и получения по его итогам высокой оценки студентам необходимо научится анализировать тексты разных типов, отбирать необходимый научный, художественный и языковой материалы (создавать научное сообщение на определённую тему, составлять аналитический обзор литературы по заданной теме, интерпретировать произведения).

Задания для рубежного контроля даны в Фонде оценочных средств по дисциплине «Филологический анализ текста», зарегистрированном в ЭИОС ОГУ.

**5 Рекомендации по подготовке к итоговому контролю**

Итоговый контроль знаний студентов проводится в традиционной форме зачета / дифф. зачёта, предполагающего подготовку теоретических вопросов и практических заданий по основным разделам курса; умение анализировать и интерпретировать текст.

Зачет проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель вправе задать дополнительные вопросы, помогающие выяснить степень знаний обучающегося в пределах учебного материала, вынесенного на зачет / дифф. зачёт.

По решению преподавателя зачет / дифф. зачёт может быть выставлен без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и практических занятиях.

В период подготовки к зачету / дифф. зачёту обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к дифф. зачёту / экзамену включает в себя три этапа: 1) самостоятельная работа в течение процесса обучения; 2)непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса; 3) подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах. Студенту необходимо повторить весь пройденный материал в соответствии с рабочей программой и перечнем вопросов к итоговому контролю, повторить базовые термины и понятия, использовать конспекты лекций и рекомендованную преподавателем литературу, составить план ответа на каждый вопрос.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Зачет / дифф. зачёт проводится по билетам, охватывающим весь пройденный по данной дисциплине материал. На подготовку к ответу по вопросам билета обучающемуся даётся 30 минут с момента получения им билета. По окончании ответа преподаватель вправе задать дополнительные и уточняющие вопросы, помогающие выяснить степень знаний студента в пределах учебного материала, вынесенного на зачёт / дифф. зачёт. И только затем объявляются результаты зачёта / дифф. зачёта. Обучающийся, не сдавший зачёт / дифф. зачёт, допускается к повторной сдаче после дополнительной самостоятельной подготовки.

При оценке знаний преподаватель учитывает следующее: правильность, полноту, лаконичность, логичность и аргументированность ответов; использование терминологической базы; умение ориентироваться в основных тенденциях и проблемах развития филологического анализа текста; знание методов и приёмов филологического анализа; умение анализировать и интерпретировать текст.