***На правах рукописи***

Минобрнауки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«Оренбургский государственный университет»**

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

*«Методика обучения русскому языку»*

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

*45.03.01 Филология*

(код и наименование направления подготовки)

*Русский язык и литература*

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

*Программа академического бакалавриата*

Квалификация

*Бакалавр*

Форма обучения

*Очная*

Год набора 2021

Составители: \_Просвиркина И.И.

Методические указания рассмотрены и одобрены на заседании кафедры русской филологии и методики преподавания русского языка

И.о.заведующего кафедрой Просвиркина И.И.

Методические указания является приложением к рабочей программе по дисциплине «*Методика обучения русскому языку*», зарегистрированной в ЦИТ под учетным номером\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
|  |
|  |

**Содержание**

Введение…………………………………………………………………4

1. Рекомендации по самоподготовке (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий) …… 5
2. Рекомендации по подготовке к практическим заданиям, коллоквиумам…………………………………………………………..…….. 7
3. Рекомендации по подготовке к итоговому контролю…………11

# Введение

Предлагаемые методические указания составлены в соответствии с программами учебной дисциплины и по своему содержанию, целям и задачам отвечают всем требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Курс «*Методика обучения русскому языку*» включает лекции, практические занятия, самостоятельную проработку лекционного материала и предложенного материала по изучаемой дисциплине, выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ), подготовку к итоговому контролю, исходя из этого формулируются разнообразные виды заданий для самостоятельной работы студентов.

# 1 Рекомендации по подготовке к лекциям

Лекционный курс – это целостный, развернутый комплекс идей, которые излагаются лектором по учебной дисциплине, в нашем случае по дисциплине «*Методика обучения русскому языку*», включённой в программу вузовской подготовки бакалавра. Лекция имеет важное профессиональное значение, но она требует также “подготовленного слушателя”.

Подготовка к слушанию и восприятию лекции требует:

а) психологического настроя на сложную работу, которая в методике называется “слушание”, осознание необходимости быть не пассивным, а активным участником данного процесса;

б) просматривание записей предшествующей лекции для восстановления в памяти ранее изучаемого материала;

в) предварительное чтение материала (учебников, научных статей и т.п.) по теме лекции (если лекция проблемная);

г) выполнение некоторых видов работ: записи, схемы, зарисовки и т.п.;

Курс лекций по дисциплине «*Методика обучения русскому языку*» включает различные типы лекций, при подготовке к которым студент должен выполнить определённую работу. Так, для освоения вводной лекции, по материалам которой студент получает первое целостное представление об учебном предмете и о системе работы по данному курсу, необходимо, чтобы 1) был составлен тезисный план лекции; 2) проанализирован список литературы, предложенный преподавателем в качестве основного; 3) сформулированы краткие ответы на вопросы преподавателя, поставленные в конце лекции (о назначении и задачах курса, его роли и месте в системе подготовки филолога; имена известных ученых, работающих в данном направлении; перспективные направления исследований в области методики преподавания русского языка).

Большая часть лекций данного курса представляют изложение информации (лекции-информации), объяснение научной информации (теории, проблемы и т.п.), подлежащие осмыслению и запоминанию. Для успешного освоения материалов лекций необходимо: 1) законспектировать основные идеи, изложенные преподавателем на лекции; 2) прочитать и составить тезисы по разделу учебника, рекомендованного преподавателем; 3) отметить те положения, которые не обсуждались на лекции; 4) сформулировать практическую значимость данной лекции, её связь с другими разделами данного курса, с другими предметами.

Кроме информационных лекций в курс включены   
две лекции-визуализации (видео-лекции). Это лекции известных учёных, которые разбиты преподавателем на кластеры и каждый кластер снабжён комментарием преподавателя. После прослушивания данной лекции необходимо составить конспект и вопросы, которые вызывают дискуссию.

Также запланирована одна проблемная лекция (лекция-исследование), на которой излагаются различные спорные точки зрения и предлагаются иллюстративные материалы, которые анализируются совместно с преподавателем. В заключении данной лекции студенты должны кратко изложить ту точку зрения на проблему, которую считают верной.

Для успешного освоения курса «*Методика обучения русскому языку*» необходимо не только изучить лекционный материал, но также самостоятельно проработать указанные в программе основную и дополнительную литературу по отдельным темам разделов. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения. В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для ответа на предложенный вопрос требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер, и уловить скрытые вопросы. Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого осуществляется знакомство с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивается весомость и доказательность аргументов сторон и делается вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Завершающим этапом работы с источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы.

# 2 Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия являются формой систематической учебной деятельности, в ходе которых студенты осваивают тот или иной раздел изучаемой дисциплины, закрепляют теоретические знания, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы. На таких занятиях в форме дискуссии или устного опроса обсуждаются конкретные вопросы (см. планы практических занятий), направленные на овладение научными положениями и принципами, на развитие умений использования полученных знаний, а также на выработку ораторских навыков. Кроме того, при освоении данной дисциплины проводятся практические занятия, направленные на анализ коммуникативных явлений (разбираются сценарии уроков, модели различных факультативов и т.п.).

Скрупулёзная подготовка к практическим занятиям позволяет существенно расширить и дополнить знания студентов по предмету. На этапе подготовки к практическим занятиям необходимо: 1) познакомиться с планом занятия, 2) изучить конспект лекций, 3) использовать основную литературу, представленную в рабочей программе по дисциплине; 4) изучить дополнительную литературу, приведённую в данных методических указаниях; 5) подготовить ответы на вопросы плана практического занятия; 6) составить план (или конспект) по всем этим вопросам; 7) при возникновении трудностей либо попытаться разрешить их самостоятельно, либо сформулировать проблему для обращения к преподавателю, либо обсудить материал с однокурсниками; 8) подобрать необходимый материал для иллюстрирования ответа; 9) выполнить творческое задание.

В процессе данной работы студенты должны обращать внимание на основные теоретические положения изучаемого материала, на поясняющие их примеры (и подбирать по аналогии примеры из различных источников), на объяснение научных фактов и явлений, на их практическое применение. Рекомендуется при этом вести записи, что способствует активизации разных видов памяти, накоплению материалов, повторению изученного, развитию умений сопоставлять и продумывать.

В ходе практических занятий студенты должны: 1) принять активное участие в обсуждении поставленных вопросов, чтобы продемонстрировать полученные знания и умения находить полезный материал по изучаемой теме; 2) внимательно выслушивать ответы и выступления одногруппников, задавая по необходимости вопросы; 3) по возможности применять технические средства обучения.

Одной из форм работы студентов на практическом занятии являются творческие задания.

Творчество – это специфическая деятельность, которая направлена на последовательное преобразование и изменение, как объекта творчества, так и человека как субъекта творчества. Осуществление творческой деятельности становится возможным при одновременном выполнении трех основных видов деятельности: познание; созидание; самоорганизация. Творческая деятельность развивает беглость мышления, гибкость ума, оригинальность, умения выдвигать и разрабатывать гипотезы, находить свой «правильный ответ», основанный на личном опыте и опыте других студентов, создает основу для сотрудничества всех участников образовательного процесса, реализуют исследовательские умения студентов.

Творческое задание – задание, которое требует от студентов не только воспроизведения полученной информации, но и реализовывает и раскрывает творческие возможности учащихся.

Главными признаками творческих самостоятельных работ студентов являются: проявление высокой степени самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свою точку зрения по описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий.

1 Задания когнитивного типа:

а) решить реальную научную проблему, которая существует в науке (например, вывести тенденцию);

б) определить принципы построения различных структур (например, доказать закономерность взаимодействия языковых элементов; установить взаимосвязь).

с) провести опыт, эксперимент;

д) вычленить общее и отличное в разных языковых системах (например, провести сравнительно-сопоставительный анализ каких-либо явлений в разных языках);

е) провести одновременную работу с разными способами исследования одного и того же объекта (например, применение разных методов исследования для изучения одного объекта исследования).

2 Задания креативного типа:

а) сконструировать урок, представить конспект урока и т.д.;

б) выпустить газету, журнал, видеофильм;

в) разработать самостоятельно (или под руководством преподавателя) учебные пособия; методические указания.

3 Задания организационно-деятельностного типа:

а) разработать план творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине;

б) организовать конкурс, олимпиаду, викторину и т.п.;

в) написать отчет о своей деятельности за определенный период времени, вывести правила и закономерности этой деятельности;

г) написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный перечень самостоятельных творческих заданий представлен в программе и ФОС дисциплины.

Структура оформления творческого задания состоит из следующих элементов.

1 Титульный лист – первая страница (оформляется в соответствии с требованиями действующего стандарта в Оренбургском государственном университете (СТО 02069024. 101 2015).

2 Форма задания.

3 Пояснительная записка, в которой приводится обоснование представленного задания, уточняются цель и задачи, объект и предмет рассмотрения, приводится характеристика источников для написания работы и краткий обзор имеющейся по данной теме литературы, проводится анализ современного состояния исследуемого вопроса, описывается актуальность выбранной темы.

4 Содержательная часть творческого самостоятельного задания полностью раскрывать его, точно соответствует теме работы. Материал творческого самостоятельного задания представляется сжато, логично и аргументировано.

5 Выводы – последовательное, логически стройное изложение обобщенных результатов по рассматриваемой теме.

6 Список использованной литературы. Общее оформление списка использованной литературы для творческого домашнего задания аналогично оформлению списка использованной литературы для эссе и реферата (см. 3.1, 3.2 настоящих методических указаний).

Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц. Значительное превышение установленного объема указывает на то, что студент не сумел отобрать и логично изложить необходимый материал.

# 3. Рекомендации по подготовке к итоговому контролю

Итоговый контроль знаний студентов проводится в традиционной форме дифференцированного зачёта / экзамена, предполагающего подготовку теоретических вопросов по основным разделам курса. Дифф. зачёт / экзамен проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объёме учебной программы. По решению преподавателя дифф. зачёт / экзамен может быть выставлен без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и (или) практических занятиях.

В период подготовки к дифф. зачёту / экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка обучающегося к дифф. зачёту / экзамену включает в себя три этапа: 1) самостоятельная работа в течение процесса обучения; 2)непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса; 3) подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах. Студенту необходимо повторить весь пройденный материал в соответствии с рабочей программой и перечнем вопросов к итоговому контролю, повторить базовые термины и понятия, использовать конспекты лекций и рекомендованную преподавателем литературу, составить план ответа на каждый вопрос.

Дифф. зачёт / экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный по данной дисциплине материал. На подготовку к ответу по вопросам билета обучающемуся даётся 30 минут с момента получения им билета. По окончании ответа преподаватель вправе задать дополнительные и уточняющие вопросы, помогающие выяснить степень знаний студента в пределах учебного материала, вынесенного на дифф. зачёт / экзамен. И только затем объявляются результаты дифф. зачёта / экзамена. Обучающийся, не сдавший дифф. зачёт / экзамен, допускается к повторной сдаче после дополнительной самостоятельной подготовки.

При оценке знаний преподаватель учитывает следующее: правильность, полноту, лаконичность, логичность и аргументированность ответов; использование терминологической базы; умение ориентироваться в основных тенденциях и проблемах развития методики преподавания русского языка как науки.